

Bestyrelsens beretning 2011

KUNSTNERNES STÆRKE FÆLLESSKAB

Billedkunstnere har brug for stærke fællesskaber – det har været vigtigt i hele forbundets 42-årige historie, og det står også klart i år, hvor Bkf har taget flere nye skridt i retning mod at styrke organisationens gennemslagskraft. Både indadtil ved at formulere forbundets politik, og udadtil i forhold til at vinde gehør for vores politik hos beslutningstagere og offentlighed.

Bkfs medlemmer vedtog på sidste års generalforsamling forbundets politiske program 'Kunstpoltik til tiden'.

Det politiske program er - som det også blev slået fast ved fremlæggelsen sidste år - ingen uforanderlig facitliste over Bkfs holdninger.

Programmet er løbende åbent for drøftelse blandt medlemmerne og i bestyrelsen. Det vil blive revideret, så det kontinuerligt afspejler den politiske virkelighed og medlemmernes holdninger.

Og det har allerede vist sig at være nyttigt og nødvendigt at drøfte nogle af programmets konkrete udmeldinger. F.eks. har Bkfs bestyrelse i det forløbne år diskuteret, hvorvidt Bkf bør støtte en eventuel etablering af et tværkunstnerisk kunststøtteudvalg under Statens Kunstråd, sådan som det formuleres i det politiske program. Endnu er spørgsmålet ikke afklaret - men diskussionen viser, at programmet giver bestyrelsen anledning til at skærpe de fagpolitiske drøftelser på en konstruktiv måde.

Grundlæggende er der ingen tvivl om, at det har styrket arbejdet i Bkfs bestyrelse, at der nu er et klart formuleret grundlag at føre forbundets politik på.

'Kunstpoltik til tiden' beskriver som bekendt forbundets politikområder – lige fra honorering af kunstneres arbejde i forbindelse med udstillinger, over styrkelsen af kommunernes kunstpoltik, til den nødvendige opprioritering af billedkunsten i uddannelserne.

Programmet har vist sig som et godt praktisk redskab, f.eks. i forhold til forhandlinger med embedsmænd og politikere om bl.a. kunstnerhonorarer. I forhold til offentlighed og medier er det ligeledes nyttigt at kunne melde klart ud med holdninger, som Bkfs bestyrelse og medlemmer har vedtaget.

Det viste sig f.eks. i årets første store mediasag på billedkunstens område, hvor lokalpolitikere i Viborg havde håndplukket en lokal gallerist og 'hans' kunstner til at rådgive om - og udføre - en udsmykning af byens rådhus. Helt uden om kommunens eget faglige kunstråd.

Viborg-sagen var et lærestykke i manglende kommunal kunstpoltik, og gav Bkf mulighed for at pege på forbun-

dets politik om kunst i kommunerne: Nemlig at den kunstfaglige ekspertise bør inddrages i de kommunale beslutningsprocesser, f.eks. i form af kommunale billedkunstråd med repræsentation af professionelle kunstnere. Både for at undgå et demokratisk underskud, når offentlige midler bruges til kunst, sådan som det skete i Viborg kommune. Og for at sikre, at borgerne får kunstnerisk kvalitet for skattepengene.

NØDVENDIGE FORBEDRINGER

Det kunstpoltiske program gør det på den måde mere håndgribeligt for Bkf at formidle forbundets holdninger klart, og dermed også at opnå resultater, der forbedrer professionelle kunstneres – og kunstens – vilkår i samfundet.

Og der er brug for forbedringer. Ikke mindst på udstillings-scenen, hvor kunstnere stadig i al for høj grad forventes at levere gratis arbejde i forbindelse med udstillinger. Det er til stadighed en mærkesag for Bkf at få indført en rimelig betalingskultur i kunstlivet, med skriftlige aftaler og honorering af kunstneres arbejdskraft. En anden vigtig sag for Bkf er at arbejde for en tilpasning af de sociale sikringsordninger, som f.eks. barsels- og pensionsordninger, sådan at de tager højde for de særlige vilkår, der gælder på kunstneres arbejdsmarked.

Vores løbende dialog med flere af Folketingets partier giver os grund til at håbe på, at regeringsskiftet fører til en opblødning af de seneste ti års stramninger på det sociale sikringsområde. I hvert fald vil Bkf holde den nye regering fast på den forståelse for kunstneres særlige arbejdsmarkedsvilkår, som det efterhånden lykkedes os og de øvrige kunstnerorganisationer at få skabt hos de tidligere oppositionspartiers kulturordførere.

UDDANNELSE OG VÆKST

Men det, der i bund og grund er nødvendigt for at forbedre billedkunstneres vilkår, er, at respekten for vores fag styrkes. En central brik i den sammenhæng er uddannelse. Derfor fortsætter Bkf med at gøre opmærksom på, hvor nødvendigt det er at styrke billedkunsthøjskolen og at indføre obligatorisk undervisning i billedkunst på alle klassetrin i folkeskole og i gymnasium.

Bkf har en vigtig opgave i at vise omverdenen, at kunsten er uundværlig. For os som enkeltindivider og medborgere i et fællesskab, eksistentielt såvel som samfundsøkonomisk.

Det forsøgte vi f.eks. at gøre tidligere i år i en kronik i Politiken, hvor vi bl.a. pegede på, at kunst og kultur er dynamo for samfundsøkonomisk vækst. Billedkunsten er simpelt hen for den kreative sektor, hvad universiteternes teknologiske og naturvidenskabelige grundforskning er for er-

hvervsliv og industri. Vores fags eksperimentelle tænkning og konstante formmæssige fornyelser er med til at skubbe udviklingen fremad i de kreative erhverv som helhed. Så Bkfs pointe var, at når staten støtter billedkunsten, støtter man selve grundlaget for den innovation og vækst, der skal bringe Danmark videre ind i det 21. århundrede.

Denne argumentation, tror vi, er vigtig i en økonomisk krisetid, hvor kunststøtten sættes under pres. Men samtidig holder vi os altid for øje, at kunsten ikke skal eller vil spændes for nogen økonomisk vogn, ligesom den heller ikke skal underlægges andre ideologiske dagsordener. Kunsten 'skal' ikke noget bestemt. Derfor vil Bkf altid værne om den enkelte kunstners frihed og kunstens ret til at være netop – fri.

KUNSTNERHONORAR

Bkf har ofte peget på Sverige som et godt eksempel på, hvordan man kan finde politiske løsninger på problemet med manglende honorering af billedkunstneres arbejde i forbindelse med udstillinger.

På bestyrelsens årlige seminar fik Bkf besøg af to centrale personer fra den svenske kunstnerorganisation KRO (Konstnärernas Riksorganisation), formanden Karin Willén og projektleder Arne Leeb.

De to er dybt involverede i KROs MU-projekt, der har løbet over snart fem år. MU-projektet består dels af selve indgåelsen af en rammeaftale mellem den svenske stat og kunstnerne, dels implementeringen af aftalen i kunstlivet.

MU står for medverkans- og utställningsersättning, og aftalen er nu langsomt men sikkert er ved at forandre svensk kunstliv, sådan som man også bl.a. har kunnet læse om i Bfs fagblad Billedkunstneren.

De to repræsentanter fra KRO fortalte Bkfs bestyrelse og tilidsfolk om det lange seje træk, det er, at skabe forståelse for aftalens nødvendighed hos politikere og udstillingsarrangører – og om det holdningsskifte, der også er nødvendigt blandt kunstnerne selv. I mange tilfælde er de svenske kunstnere ikke vant til at insistere på at få professionel betaling for deres arbejde, fortalte Karin Willén og Arne Leeb, og derfor har KRO da også afholdt workshops og kurser i hele Sverige i bl.a. forhandlingsteknik for kunstnere.

MU-aftalen gælder for de statslige kunstinstitutioner og sikrer, at alle forhold omkring kunstnerens arbejdsindsats i forbindelse med en udstilling synliggøres og forhandles på plads. Desuden regulerer aftalen kunstnerens honorar for selve visningen af værket efter en tarif, der er beregnet ud fra bl.a. udstillingsstedets besøgstal og udstillingens længde.

Og selvom der er lang vej igen, før svenske kunstnere betales for alt det arbejde, de leverer i forbindelse med udstillinger, så har MU-aftalen medført en klar forbedring af kunstnerens vilkår i udstillingsslivet, fortalte gæsterne fra KRO.

EN DANSK MODEL

For Bkf er den svenske MU-proces et inspirerende forbillede – men vi er også opmærksomme på, at der er en del forhold, der adskiller de svenske og de danske på udstillingsområdet. Bl.a. har vi i Danmark udstillingsvederlagsordningen, som Bkf i sin tid var stærkt engageret i at få indført.

Med dette in mente er Bkfs bestyrelse nået frem til et forslag, som vi kalder en 'HOVaftale' – Honorar og Vederlagsaftale.

Tanken med HOVaftalen er, at der udarbejdes en ny standardaftale som målrettes udstillinger på museer og kunsthaller. Den nye aftale regulerer både udstillingsvederlag, kunstnerhonorar og andre vilkår, som der almindeligvis indgås aftale om i forbindelse med udstillingerne. Det er samtidig hensigten, at den nye aftale skal tjene som grundlag for en samlet ansøgning om støtte til udstillingen i Kunststyrelsens Billedkunstcenter.

På den måde kan Bkf få indført en skriftlig sikring af et rimeligt honorar til kunstnerne for alt det mere eller mindre usynlige 'udenoms'-arbejde, kunstnere udfører i forbindelse med udstillinger. F.eks. planlægning, møder, transport, ophængning, katalogarbejde, PR mm.

Henover sommeren og efteråret har Bkf været i dialog om dette forslag til en HOVaftale med Kunststyrelsens Billedkunstcenter. Og ligesom svenskerne har erfaret, er der ingen tvivl om, at der skal et langt sejt træk til for at forandre den dårlige betalingskultur i dansk kunstliv. Men Bkf er i fuld gang med arbejdet.

KUNSTSTØTTEN UNDER LUP

I september kom den længe ventede rapport om den statslige kunststøtte, som kulturminister Per Stig Møller bestilte sidste år. Et udvalg under ledelse af tidligere formand for Statens Kunstråd, Tivoli-direktøren Lars Liebst, analyserede styrker og svagheder ved det nuværende system, og bad undervejs Bkf og andre kunstnerorganisationer om at give vores mening til kende over for udvalget.

Den færdige udredning gav imidlertid indtryk af, at der ikke var blevet lyttet til kunstnerens vurderinger. Godt nok rummer udredningen relevante observationer – f.eks. at administrationen i Kunststyrelsen er alt for bureaukratisk og uigennemskuelig, og at armslængden er under politisk pres i systemet – men rapportens endelige konklusioner ligger meget langt fra det, Bkf og flere andre kunstnerorganisationer har anbefalet. Rapporten foreslår nemlig at nedlægge Statens Kunstråd og Statens Kunsfond samt disses repræsentantskaber for i stedet at etablere et samlet Kunstinstitut efter samme model som Det Danske Filminstitut. Tanken er, at Kunstinstituttet skal ledes af en bestyrelse med indsigt i ledelse og kunst, at bestyrelsen udpeges af et ansættelsesudvalg efter opslag, og at der under bestyrelsen etableres fagudvalg for de enkelte kunstarter, som ligeledes besættes efter opslag.

En sådan centraliseret struktur, hvor kunstnerne og kunstnerorganisationerne køres ud på et sidespor, kan Bkf ikke bakke op om, hvilket forbundet da også har givet udtryk for i den mediedebat, der fulgte offentliggørelsen af rapporten.

Kunststøtteudvalgets forslag lægger i Bkfs øjne op til at styre kunsten som en koncern, med en lille bestyrelse i toppen af en centraliseret og strømlinet organisation. Det er en rigtig dårlig idé, både for kunsten og for samfundet. For kunsten er ingen forretning. Hvis man vil have mest muligt ud af kunststøtten, skal støttesystemet afspejle kunsten i al sin mangfoldighed. Kunststøtten skal have mange indgange, så den er i stand til at opfange og understøtte den kvalitative kunst på alle niveauer. Desuden er den dialog mellem kunstnere og politikere, som i dag foregår i repræsentantskaberne for kunstråd og kunsthøj, uhyre vigtig for at sikre, at kunstpolitikken til stadighed er et fælles samfundsanliggende. Både kunstnerne og politikerne har brug for at være i kontakt og løbende udveksle viden, erfaringer og holdninger. Det er med til at sikre, at kunststøtten hviler på et demokratisk grundlag.

Nu hvor kulturen har fået ny minister er det uvist, hvad de konkrete følger af Kunststøtteudvalgets forslag bliver. Men som vi ser det, viser rapporten under alle omstændigheder, hvilke politiske og administrative tendenser, der vil præge kunststøttesystemet de kommende år. Den udvikling følger Bkf tæt og kritisk.

AKADEMISERING AF KUNSTPOLITIKKEN

Det forløbne år har desværre budt på flere tegn på en kedelig kulturpolitisk tendens: Nemlig at professionelle billedkunstnere forbigås i udpegningen til toneangivende kunstpolitiske udvalg. Det er et bekymrende kulturpolitisk skred.

Danmark har som bekendt en lang kulturpolitisk tradition for, at udøvende kunstnere deltager og bidrager med deres kunstneriske ekspertise i kunststøttesystemets forskellige nævn og råd. Ligesom kunstnerne traditionelt altid har været repræsenteret i de udvalg og kommissioner, som skal evaluere kunstens vilkår.

Alligevel sad der ikke en eneste kunstner med ved bordet i det såkaldte Kunststøtteudvalg, der skulle se det statslige kunststøttesystem efter i sømmene. Og udvalget endte med bl.a. at foreslå, at kunstnerne egne organisationer og repræsentanter ikke længere skal sikres plads i kunststøttesystemet.

Ydermere blev en kunsthistoriker - og ikke, som det hidtil har været praksis, en billedkunstner - udpeget af den forhenværende kulturminister til den dobbelte formandspost for de to betydningsfulde billedkunstneriske fagudvalg under Statens Kunstråd.

Eksemplerne viser, at de faglige kompetencer og den praktiske indsigt, som kunstnerne besidder, får sværere og svæ-

rere ved at trænge igennem. Og at der endog foregår en utilstedelig mistænkeliggørelse af kunstnerorganisationerne i visse dele af det politiske og administrative miljø.

Det er en helt forkert vej at gå, hvis man ønsker at sikre og forbedre kvaliteten i kunststøtten - for dermed fra statens side at bidrage til, at Danmark kan have et kunstliv på højt internationalt niveau.

Bkf har ingen indvendinger imod, at der sidder kunstfaglige akademikere med i udvalgene, som kan bidrage med institutionel og teoretisk indsigt. Men forbundet advarer imod, at kunstneres særlige viden og praksisbundne kompetencer fortrænges, når det gælder tildeling af offentlige midler til billedkunst.

Et af Bkfs ønsker til en eventuel kommende ændring af kunststøttesystemet er netop, at formændene for de kunstfaglige udvalg skal være kunstnere. Ligesom Bkf mener, at mindst halvdelen af fagudvalgsmedlemmerne skal være kunstnere.

Armslængdeprincippet, som eller besynges højt af vores kulturpolitikere, har hidtil betydet, at kunstneres faglige indsigt var integreret i kunststøttesystemet. Den forhenværende regering har stået for en bekymrende udvanding af armslængdeprincippet. Bkf arbejder for, at den nye regering vil rette op på den skævhed.

PRES PÅ KUNSTAKADEMIET

Samme politiske tendens til at reducere demokratiet og topstyre kulturen så vi i februar med forslaget til ny bekendtgørelse for de kreative uddannelser under Kulturministeriet, herunder Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler.

Ifølge forslaget skulle Kulturministeren fremover stå for rektoransættelser og -afskedigelser. I dag er rektor ansat af kollegerne igennem et skoleråd.

Forslaget vakte protester fra både politikere, studerende og ansatte på Kunstakademiet - protester som Bkf bakkede op, og som endte med at give resultat:

Forslaget til ny bekendtgørelse blev ændret på flere punkter, der bl.a. indebærer, at skolerådet på Kunstakademiets billedskoler får to repræsentanter i det ansættelsesudvalg, der skal ansætte kunstakademiets rektor. På den måde får kunstakademiet medindflydelse på valget af sin egen ledelse. Desuden er det i den endelige bekendtgørelse blevet præciseret, at skolerådet skal inddrages i alle beslutninger, der vedrører Kunstakademiets virksomhed.

Kunstakademiet på Kgs. Nytorv er i år desuden hårdt ramt af Kulturministeriets sparekrav. Seks medarbejdere er fyret, Akademiets ene malerskole nedlægges, og et stort værkstedslejemål på Frederiksholms Kanal stod til at skulle opsiges.

I sidste øjeblik sikrede en privat donation dog, at Det Kgl. Danske Kunstakademi kan bevare Billedhuggerenskolens atelier ved Frederiksholms Kanal et år mere.

Men Bkf har i forbindelse med besparelserne peget på, at Kunstakademiets uddannelser rammes på sine kerneområder: Kunstfaglig viden og kompetence går tabt, ligesom diversiteten i undervisningen er under hårdt pres.

Vi ser det som endnu et udtryk for, at politiske erklæringer om at styrke kreativitet, innovation og høj faglighed ikke stemmer overens med den faktiske politik på kultur- og uddannelsesområdet.

STATENS VÆRKSTEDER UDSULTES

Kunstakademiet på Kgs. Nytorv er langt fra den eneste institution i kulturlivet, som er hårdt ramt af besparelser. Flere af kulturens kerneinstitutioner, f.eks. Nationalmuseet, Det Kongelige Bibliotek og Statens Museum for Kunst, må som bekendt fyre faglige medarbejdere og neddrose aktiviteterne.

Det gælder også på Statens Værksteder for Kunst, hvor Bkf igen i år er glad for at kunne afholde sin generalforsamling.

Pakhuset på Gammel Dok, der ellers altid har emmet af praktisk og fagligt overskud og har givet kunsten de allerbedste skabervilkår, fremstår i dag nedslidt og økonomisk trængt efter en årrække med statslige besparelser, kulturministerielle fejlregninger og udhulede budgetter, hvor basale omkostninger som el, vand og varme for længst har overhalet den bevilling, som Kulturministeriet har afsat til institutionen.

De kunstneriske fagkonsulenters timetal er stærkt reduceret, maskiner og udstyr er nedslidt, og i januar måtte værkstedet så opsiges de tre gæsteboligheder, der hidtil har sikret kunstnere uden for hovedstaden adgang til tilbuddene.

Det er et hårdt slag imod selve grundtanken med Statens Værksteder. Med opsigelsen af gæsteboligerne må politikerne påtage sig ansvaret for, at værkstedet ikke længere har råd til at leve op til de ambitioner, politikerne i sin tid har sat for institutionen: dels at Statens Værksteder skal være tilgængelige for kunstnere fra hele landet, ikke bare for kunstnere fra hovedstaden. Og dels at værkstederne skal være et centrum for den internationale kunstneriske udveksling, som dansk kunstliv har brug for.

BESPARELSER PÅ KUNST OG KULTUR I EUROPA

Selvom besparelserne på kunst og kulturen i Danmark har sat sig nogle tydelige spor, er vi faktisk kommet "skånsomt gennem den økonomiske krise" – for at benytte en slidt term fra valgkampen i september – hvis vi vender blikket ud mod resten af Europa.

Den økonomiske krise har som bekendt stabiliseret sig i Danmark og i det øvrige Vesteuropa, og flere vesteuropæi-

ske lande har vedtaget voldsomme besparelser på kulturen igennem de sidste par år. England har reduceret kulturbudgettet med 30 %, Italien og Holland med 20 % og Tyskland med 10 %. I Danmark udgør besparelserne under 1 %, mens man i enkelte andre lande, f.eks. Frankrig, er gået den modsatte vej og har forøget kulturbudgetterne med ca. 3 %. Kulturbudgetterne i de enkelte lande udgør under 1 % af BNP, hvilket også gælder for Danmark. Besparelser på kulturen har derfor ikke den store betydning for det samlede statsbudget, men kan være vigtig som symbolpolitik.

Signalet fra de voldsomme kulturbesparelser rundt om i Europa er ikke til at tage fejl af. Det kulturpolitiske område bliver stadig betragtet som flødeskum; luksus i opgangstider og overflødig i krisetider. Argumentationen om at kunst og kultur er det kit, som binder en nation eller et område sammen, har svære vilkår. Det er derfor mere vigtigt end nogensinde, at kunsten kommer ud til alle hjørner af landet, og at den integreres på alle niveauer i uddannelsessystemet.

Billedkunsten udgør en bærende del af vores samlede kulturarv, og der er ikke råd til – selv i økonomiske krisetider – at vælte besparelser ned over kunsten og kulturen.

NYT HÅB FOR KUNSTFORENINGER

Danmarks ca. 1.000 medarbejderkunstforeninger udgør en vigtig udstillings- og salgsmulighed for mange medlemmer af Bkf. Derfor kom Bkf også hurtigt på banen, da det stod klart, at SKATs nye indberetningsregler havde alvorlige konsekvenser for kunstforeningerne og dermed for kunstnerne.

SKATs nye indberetningsregler om personalegoder betød, at mange firmakunstforeninger fik et stort ekstra administrativt arbejde, og det truede mange – især mindre – kunstforeninger på livet.

En del blev tvunget til at lukke, mens andre måtte neddrose aktiviteterne. Det var helt urimeligt, hvilket Bkf da også påpegede over for Skatteministeren.

I løbet af foråret blev der lyttet til kritikken, og Skatteministeriet fremsatte en ny lov, der blødt op på de skærpede indberetningsregler.

Opblødningen betyder, at firmaer nu kan give et tilskud på op til 1.000 kr. årligt pr. medarbejder til en kunstforening uden at skulle indberette dette til skat.

Dermed undgår firmakunstforeningerne meget af det administrative besvær, der truede dem på livet.

Bkf er tilfreds med, at de fleste kunstforeninger nu forhåbentlig kan fortsætte arbejdet. De spiller en vigtig rolle i dansk kunstliv – både fordi de giver mange mennesker mulighed for at opleve kunst i hverdagen, og fordi de udgør en væsentlig indtjeningskilde for mange professionelle billedkunstnere.

Tilskud fra virksomheder til kunstforeninger på arbejdspladsen er fortsat kun skattepligtige, hvis der er tale om tilskud til indkøb af kunst til udlodning blandt de ansatte. Kunststillinger og kunstarrangementer på arbejdspladsen betragtes således fortsat som skattefrie personalegoder.

Derfor har Bkf i denne forbindelse gentaget sin anbefaling til kunstforeningerne på arbejdspladserne om at bruge Bkfs udstillingsaftale og betale kunstnerne honorar.

På den måde kan virksomheden afholde udgifterne til en kunstudstilling på arbejdspladsen, uden at dette medfører skattepligt for den enkelte medarbejder.

KUNSTEN I KOMMUNERNE

Som nævnt i begyndelsen af beretningen begyndte dette år med et lærestykke i, hvordan man ikke skal arbejde med kunst i kommunerne: Viborgs borgmester gik uden om kommunens Kunstråd og valgte i samråd med byens førende gallerist den kunstner, der skulle stå for udsmykningen af et nyt rådhus.

Det gav Bkf lejlighed til igen at pege på, hvor vigtigt det er for både demokratiet og for den kunstneriske kvalitet, at der etableres armslængderåd med repræsentation af professionelle kunstnere – og at lokalpolitikere så også bruger disse råd, når de findes!

Heldigvis kan Bkf notere, at forbundets anbefalinger på dette område er ved at vinde gehør mange andre steder i landet. I år er blevet etableret flere nye kommunale billedkunstråd i Danmark, f.eks. i Odense Kommune, med repræsentation af lokale Bkf'ere. Det er glædeligt både for det lokale professionelle kunstliv og for borgerne, der sikres kunstnerisk kvalitet for pengene.

Til gengæld står det stadig sløjt til med at honorere de kunstnere, der bruger deres tid og arbejdskraft på rådgivnings- og konsulentarbejdet for kommunerne. Typisk får de ikke mødehonorar – tildeles højst transportgodtgørelse.

Det er ikke rimeligt, og Bkf fortsætter med at gøre de kommunale arbejdsgivere opmærksomme på, at alt billedkunstnerisk arbejde bør honoreres. En holdningsændring er nødvendig, og de offentlige arbejdsgivere bør gå forrest.

BILLEDKUNSTNERE ER POPULÆRE

Midt i en økonomisk krisetid, hvor kunsten og kulturen er under pres, vil Bkf fortsætte med at minde om, hvor vigtig og elsket billedkunsten rent faktisk er:

Aldrig har så mange danskere gået på kunstudstillinger, kunstfestivaler og kunstmesser – og hos børnene har billedkunst længe været en topscorer.

Således står billedkunstnere igen i år højest på listen, når skoler vælger kunstnere, der kan arbejde med børn, via Huskunstnerordningen.

Det viste en opgørelse fra Statens Kunstråd, som Bkfs fagblad Billedkunstneren omtalte tidligere i år. Ud af i alt 114 indkomne ansøgninger til Huskunstnerordningen, var der involveret billedkunstnere i 54. Og af de 65 projekter, som Statens Kunstråd valgte at støtte, var billedkunstnere involveret i de 33, enten alene eller sammen med kunstnere fra andre kunstarter. Det er ikke opgjort, hvor mange 'rene' billedkunstprojekter, der er støttet - men det er de fleste, skønner Statens Kunstråds sekretariat. Den populære ordning, som fik en flot evaluering i 2008, stod til lukning sidste år som følge af besparelser på finansloven, men ordningen blev reddet på målstregen efter pres fra både oppositionspolitikere og flere kunstnerorganisationer - heriblandt Bkf.

Nu har Huskunstnerordningen midler til at fortsætte frem til 2014, men Bkf arbejder for, at Huskunstnerordningen bliver permanent – uden at det dog skal give politikerne mulighed for fortsat at lade stå til, når det gælder den manglende undervisning i billedkunst i folkeskolen. For det er her, det hele grundlægges: Næste generation skal have mulighed for at møde billedkunsten, hvis de forandringer, vi ønsker for faget, skal realiseres.

Beretninger fra bkf repræsentanter og udvalg

Optagelsesudvalget

AF KIT KJÆRBYE, FORMAND FOR OPTAGELSESUDELGET

Vi er nu 1295 medlemmer af Bkf.

I det forløbne år er der optaget 78 nye medlemmer i forbundet, mens vi har måttet sige farvel til 46. Ud af en ansøgerskare på 75 har Optagelsesudvalget godkendt ansøgninger fra 47 kunstnere. Sekretariatet har forhåndsoptaget 31 medlemmer på baggrund af endt uddannelse på et af de tre danske kunstakademier, medlemskab af Kunstnersamfundet eller genindmeldelse.

Optagelsesudvalget har i perioden bestået af Kit Kjærbye, Lene Leveau, Martin R. Olsen, Mille Kalsmose-Hjelmborg og Steffen Tast

Repræsentantskabet for Statens Kunstfond

AF JANE BALS GAARD OG ERLAND KNUDSSØN MADSEN

Kunsthondens 3-mandsudvalg er påbegyndt en ny 3-årig periode den 1. april 2011. Det har samtidig givet anledning til, at de afgående udvalg har evalueret arbejdet i Indkøbs- og legatudvalget og Udvalget for kunst i det offentlige rum.

Evalueringerne peger bl.a. på, at indførelse af digitale ansøgningsskemaer har været en prøvelse for nogle kunstnere, men at det i det store hele er forløbet godt. Det er stadig vigtigt at fastholde en vis rummelighed over for, hvordan kunstnerne indsender deres materiale.

For Indkøbs- og legatudvalget har mangfoldighed været et kodeord. Man har ønsket, at kunststøtten kom så mange og så forskelligt arbejdende kunstnere til gode, uafhængig af det kunstneriske medie, generation, køn og præsentationsplatform. Og dette, mener man, er lykkedes, selvom det stadig bliver vanskeligere at orientere sig i det brede billedkunstudtryk og i den store bunke af ansøgninger – alene i 2010 blev det til over 900 ansøgninger.

Udvalget for kunst i det offentlige rum har haft fokus på tre hovedområder;

- At sikre udførelsen af kunst i det offentlige rum (hovedopgave)
- At fremhæve nye tanker og strategier for kunst uden for kunstinstitutionernes rum

At lægge udvalgets praksis og resultater frem til diskussion

Årsberetninger fra Statens Kunstfond kan hentes fra fondens hjemmeside.

Fællesmødet for repræsentantskaberne for Statens Kunstfond og Statens Kunstråd omhandlede i år fremtidig struktur for kunststøtten. Mødet blev afholdt i forlængelse af offentliggørelse af Lars Liebst udvalgets rapport om den statslige kunststøttestruktur.

Fra kunstnerens side var der markant modstand mod en sammenlægning af Statens Kunstfond og Statens Kunstråd, som rapporten lægger op til, ligesom der blev taget klar afstand fra en nedlæggelse af repræsentantskaberne.

I skrivende stund er det yderst tvivlsomt, om kunststøtterapporten, med en ny regering ved roret, vil få nogen betydning for den fremtidige kunststøttepolitik.

I 2011 er der indstillet fire nye kunstnere til den livsvarige ydelse; Peter Bonde, Jes Fomsgaard, Jytte Høy og Malene Landgreen.

Bkf har i perioden været repræsenteret af Jane Balsgaard, Erland Knudssøn Madsen og Jannik Seidelin.

Repræsentantskabet for Statens Kunstråd

AF NANNA GRO HENNINGSEN

Repræsentantskabet har i 2011 være fokuseret på fornyede diskussioner om kunststøttestrukturen, foranlediget af Kulturminister Per Stig Møllers nedsættelse af et Kunststøtteudvalg med Lars Liebst som formand.

Repræsentantskaberne afholdt d. 30.9. 2011 det årlige fællesmøde med Statens Kunstfond. Seminaret tog udgangspunkt i kulturministeriets kunststøtteudredningsudvalgs rapport om den statslige kunststøtte. Udvalgets Rapport anbefaler at der etableres et uafhængigt "Kunstinstitut" med egen bestyrelse på linje med Det Danske Filminstitut. Inden for dette institut nedsættes en række fagkyndige udvalg til at træffe beslutning om tildeling af støtte inden for de enkelte kunstarter. Udvalget foreslår, at medlemmerne af instituttets bestyrelse og fagudvalg udpeges på en måde, som isolerer Kunstinstitutts reelle dialog med såvel det politiske system som med kunstlivets interesseorganisationer.

Kunstnerorganisationernes kritik af rapporten afspejles tydeligt i Repræsentantskabernes diskussion af rapporten. Da rapporten blev færdiggjort kort før folketingsvalget og skift af kulturminister, forventes dens konklusioner ikke at få nogen større direkte effekt, udover at være anledning til en fornyet diskussion af hensigtsmæssige ændringer i kunststøttestrukturen.

Skriftlige årsberetninger for Statens Kunstråd er tilgængelige på rådets hjemmeside.

Bkf har i perioden været repræsenteret af Nanna Gro Henningsen

■ Ophavsretsfonden

AF OLE SPORRING, FORMAND FOR OPHAVSRETSFONDEN

I lighed med tidligere år har bestyrelsen for Ophavsretsfonden været samlet to gange i årets løb. I alt er der blevet uddelt 646.297 kr. i støtte til diverse projekter.

Hovedparten af støttetilsagnene er gået til formål af almen interesse for billedkunstnere: kurser, arrangementer mv. samt til enkeltpersoner, der har fået støtte til principielle retssager.

Fonden har bl.a. ydet et tilskud til 2 principielle skattesager som verserer ved Højesteret. Den ene sag, som bl.a. omhandler mulighed for at fradrage udgifter i en kunstnerisk virksomhed i den livsvarige ydelse, er blevet omtalt i Billedkunstneren her i efteråret.

Fonden har i alt modtaget 28 ansøgninger og 82 procent har fået helt eller delvist tilsagn om støtte. Bestyrelsen har fastholdt en praksis om ikke at give tilskud til individuelle kunststudstillinger og studieophold på grund af fondens begrænsede midler.

Bestyrelsen har i meget høj grad fået de ønskede tilbagemeldinger om effekten af de udelte beløb og tilsagn.

Fondens bestyrelse har i perioden bestået af Ole Sparring (formand), Jobim Jochimsen, Anders Werdelin, Claus Handgaard Jørgensen og Morten Skriver. Klaus Pedersen, Bkfs sekretariatsleder, har fungeret som sekretær for fonden.

■ Dansk Kunstnerråd

AF NANNA GRO HENNINGSEN, BJARNE WERNER SØRENSEN OG KLAUS PEDERSEN

Dansk Kunstnerråd (DKR) er den samlende paraplyorganisation for de danske kunstnerorganisationer og har i dag 23 medlemsorganisationer.

DKR har de sidste to år udvidet sine aktiviteter og har i dag flere arbejdende udvalg end nogensinde før. DKR fik i maj

ny formand; skuespilleren Henrik Petersen, som har stor organisationserfaring fra sin tid som formand for Skuespilforbundet.

VIDENSBANK

Medlemsorganisationen DJBFA tog sidste år initiativ til oprettelse af en Vidensbank under DKR. En studerende har været ansat til at opbygge en database af oplysninger om kunstlovgivningen, arbejdsmarkedslovgivningen, sociallovgivningen, skattelovgivningen, rettighedsaftaler og andre indtægtsforhold, der sammen definerer kunstnerens arbejds- og livsvilkår. Vidensbanken KUVIBA har netop ansat en ny deltidsmedarbejder, som overtager arbejdet og skal videreudvikle brugerfladen og netværket omkring KUVIBA. Seks organisationer, herunder Bkf, har indtil nu finansieret projektet.

LOVGIVNING PÅ TVÆRS

Politiker-samarbejdet med S og SF om en kortlægning af samspilsproblemerne mellem de forskellige lovgivninger på kultur-, skatte-, arbejdsmarkeds- og socialområdet, som blev iværksat i 2010 med Dansk Kunstnerråd, er fortsat. Tvæрудvalgets Rapport kortlagde en række væsentlige problemer for skabende og udøvende kunstnere, som også de øvrige partier skal præsenteres for i samlet form. Der har været nedsat et samarbejdsudvalg med embedsfolk fra S og SF samt folk fra kunstnerorganisationernes sekretariater, herunder Klaus Pedersen fra Bkf. Foreløbig har S og SF udtrykt stor interesse for at løse nogle af de samspilsproblemer i lovgivningen, som rammer kunstnerne.

SKATTEUDVALGET

Udvalget har foretaget den årlige opdatering af Kunstneres Beskatning.

SOCIALUDVALGET

Udvalgets opgave er at afdække problematikker og udveksle erfaringer med udgangspunkt i den konkrete sagsbehandling i kunstnerorganisationerne.

KUNSTSTØTTEUDVALGET

Dansk Kunstnerråd har nedsat et kunststøtteudvalg, som har fulgt og kommenteret på processen omkring det kunststøtteudvalg, som tidligere Kulturminister, Per Stig Møller, nedsatte i efteråret 2010. Udvalget har været i løbende dialog med repræsentanter for organisationerne for at afstemme holdninger til kunststøttesystemet. Udvalget har været kritisk over for den manglende åbenhed i processen bag rapporten. Efter offentliggørelse af rapporten har udvalget rejst kritik af rapportens konklusioner. Man mener dog, at rapporten giver et godt grundlag for en diskussion med den nye kulturminister om, hvordan man kan udvikle

kunststøttesystemet i Danmark. I udvalget har der været enighed om at bevare et 2-strengt kunststøttesystem, at dialogen mellem det politiske og det kunstfaglige niveau er væsentlig, at armslængden skal bevares, og at respekten for de kunstneriske fags forskellighed og autonomi er afgørende for et velfungerende kunststøttesystem.

EUROPÆISK KUNSTNERRÅD - ECA

Dansk Kunstnerråd har opretholdt sekretariatsfunktionen for ECA i yderligere et år, men det er nu planen, at den spanske kunstnerfederation tager over.

Bkf har i perioden været repræsenteret af Nanna Gro Henningsen, Jo Møller, Bjarne Werner Sørensen og Klaus Peder- sen i råd og udvalg under Dansk Kunstnerråd.

Statens Værksteder for Kunst - SVK

AF ELLE-MIE EJDRUP HANSEN

I foråret fejrede SVK 25 års jubilæum og afholdt i den forbindelse et åbent seminar om de kunstneriske arbejdsprocesser. Tre gode oplægsholdere - praktisk udførende, kunstformidlende og forskningsbaseret. Omkring 70 deltagere i seminaret. Der blev herfra produceret en fotoserie fra værkstederne og udgivet bogen "Overskud" om de kunstneriske arbejdsprocesser. Den kan rekvireres gratis ved henvendelse til SVK.

I 2011 påbegyndte SVK Artist talks som et element i institutionens strategi om vidensformidling omkring de kunstneriske arbejdsprocesser, på linje med en satsning på en projektdatabase om alle de projekter, der arbejdes med herinde, som man kan læse om på: <http://svfk.dk/dk/Menu/Projekter>. Projektdatabasen udbygges løbende og vil fremover blive et endnu bedre redskab for billedkunstnere til at se bag om teknikker, fremstillingsprocesser m.m. og blive inspireret gennem kollegaers meget forskelligartede arbejder.

Lejlighederne i Strandgade er opsagt med virkning fra 1. januar 2012, hvilket får særlig uheldig betydning for internationale kunstnere og kunstnere, der bor uden for København. Det vil være yderst uheldigt, om SVK blot bliver et københavnerværksted.

Kulturministeriet har indtil nu ikke været i stand til at imødekomme SVK's anmodning om ekstraordinær hjælp til at etablere en ny ordning. Forhåbentlig åbner regeringsskiftet op for nye forhandlinger.

Antallet af brugere er steget ganske lidt i 2010 fra 165 til 170 ophold. Interessen for at ansøge om et ophold på værkstederne har været støt stigende over flere år, hvilket des-

værre også har resulteret i flere afslag på ophold. Bruger- revalueringer viser i øvrigt, at samtlige brugere enten er "tilfredse" eller "meget tilfredse" med opholdet på SVK.

Det nye billedkunstudvalg består af Toni Larsen, Elle-Mie Ejdrup Hansen og Kaj Nyborg. Eva Steen Christensen er formand for Værkstedsrådet.

Bkf har i perioden været repræsenteret af Elle-Mie Ejdrup Hansen

International Association of Art - IAA

AF ANDERS WERDELIN, BKFS REPRÆSENTANT I IAA EUROPA

IAA Europa er et netværk bestående af 40 nationale medlemsorganisationer i Europa, der repræsenterer professionelle billedkunstnere. Hovedformålet med organisationen er dialog og samarbejde mellem billedkunstnere og deres organisationer i de respektive medlemslande samt udveksling af erfaringer om arbejdsforhold, sociale sikringsordninger, ophavsrettigheder mv

I 2010 afholdt IAA Europa årsmøde i Bratislava, Slovakiet. Valgt til formandspost blev til Cristos Symeonides fra Cypern, idet tidligere formand Lily Bakoyannis fra Grækenland måtte trække sig i utide pga. sygdom. Ultimo oktober afholdes der generalforsamling i Berlin, men de nærmere detaljer om dette møde m.v. foreligger først efter deadline for denne orientering. Bkfs repræsentant på IAA Europas generalforsamling vil mundtligt orientere Bkfs generalforsamling, om det ønskes

I 2010 har IAA Europa bl.a. protesteret mod fængslingen af Ai Wei Wei i Kina, samt mod de tyrkiske myndigheders destruktion af en skulptur i Kars, Tyrkiet.

For yderligere information om IAA Europe, se: www.iaa-europe.eu

Nordisk KunstForbund - NKF

AF BJARNE WERNER SØRENSEN

Som vedtaget på NKF-mødet i maj 2009 i Tórshavn overgik formandskabet for NKF i 2010-11 til Bjarne Werner Sørensen. Derfor skulle Danmark være vært for det næste NKF-møde, der blev afholdt den 14. maj 2011 på Statens Værksteder for Kunst. Repræsentanter fra Færøerne, Finland, Grønland, Island, Norge, Sameland, Sverige deltog i mødet, som Bkf var vært for. Mødet havde karakter af en konference med orientering om kunstlivet i de respektive lande samt aktuelle kunstpolitiske spørgsmål. Der blev også dis-

kuteret nordiske udstillingsprojekter i bl.a. USA, oprettelse af gæsteatelier i Grønland, samt muligheder for udvikling af flere nordiske gæsteatelier. Endelig diskuteredes øget fokus på de baltiske lande.

Formandsposten overgår i 2012-13 til Island og det næste NKF-møde skal derfor afholdes i maj 2013 i Reykjavik

NKF opstod i 1945 som en nordisk organisation af kunstlivet efter 2. verdenskrig for at udvikle den nordiske samhørighed. Dets vigtigste målsætning var at arrangere fællesnordiske udstillinger. NKF var inddelt i nationale sektioner, og den danske sektion fik direkte støtte af staten, indtil NKF 1973 overgik til Nordisk Ministerråd og spillede her en rolle i forbindelse med nordiske gæsteatelier og Nordisk Kunstcentrum frem til oprettelsen af NIFCA. Herefter er de nationale sektioner blevet mere eller mindre opretholdt af de respektive lande (eksempelvis se www.nkf.se). I Danmark tegnes NKF af Bkfs bestyrelse.

■ Copydan

AF KLAUS PEDERSEN, BKFS REPRÆSENTANT I COPYDAN FORENINGERNE

Bkf er repræsenteret i alle Copydan foreningerne: Billedkunst, Tekst & Node, Verdens TV, Kultur Plus og AVU-medier. Fokus er især rettet mod arbejdet i Copydan Billedkunst, som bl.a. administrerer følgeretsordningen og formidler rettigheder og licenser til brug af billeder i undervisningen, bøger, tv og andre medier.

FREMTIDENS UNDERVISNING MED DIGITALE BILLEDER

Langt hovedparten af danske uddannelsesinstitutioner har nu indgået aftale med Copydan om betaling for brug af billeder fra internettet i undervisningen.

FØLGERET – KUNSTSALGET IGEN PÅ VEJ OP

Følgeretten lider stadig under det voldsomme dyk i salget af kunst forårsaget af finanskrisens indtog i 2008. Videre salg af kunst gennem auktionshuse blev stort set halveret i 2009 i forhold til tidligere år. Kunstsalg har været svagt stigende i 2010 og 2011, hvilket også vil afspejle sig i bedre tal for følgeretten. I alt blev der i 2010 udbetalt 7 mio. kr. i følgeretspenge til rettighedshaverne.

FORTSAT STOR TILGANG AF RETTIGHEDSHAVERE

Billedkunst repræsenterer nu knap 2.000 danske og 55.000 udenlandske kunstnere via internationale søsterselskaber.

PENGE TIL KUNSTNERNE

I 2010 udbetalte Copydan Billedkunst ca. 37 mio. kr. til kunstnerne og kunstnernes organisationer, hvilket er en stigning på ca. 8 mio. kr. i forhold til 2009. Ca. 4.400 ophavsmænd modtog gennem Copydan Billedkunst betaling for brug af deres værker.

Årets gang i Bkf

BKF-REGIONER

Medlemmer og Bkf-regionerne har spillet en aktiv rolle i udformning af kunstpolitikken i kommunerne. Flere nye kommunale billedkunstråd er kommet til, og generelt synes der at være en tendens i kommunerne til at indregne billedkunsten i kulturtilbuddene til borgere i større grad end tidligere.

Bkf-regionerne har på forskellig vis bidraget til at præge de kunstfaglige platforme i kommunerne. Enkelte regioner har været aktivt inddraget i udformning af nye strukturer for den kommunale billedkunststøtte, mens andre regioner har orienteret sig i at skabe netværk blandt regionens medlemmer.

Et udvalg under Bkfs bestyrelse afholder et årligt møde med repræsentanter fra Bkf-regionerne, og Bkf-regionerne deltager i et årligt bestyrelsesseminar, som arrangeres af Bkf.

Oversigt over bl.a. kommunale kunst- og billedkunstråd er tilgængelig på Bkfs hjemmeside.

KONTAKTUDVALGET

Bindeleddet mellem de billedkunstneriske organisationer - Kontaktudvalget - har været samlet 2 gange i årets løb. Det har især været den fremtidige struktur for kunststøtten, som har været drøftet, og her har der været enighed om at fastholde en 2-strengt struktur for kunststøtten – Statens Kunstfond og Statens Kunstråd.

Kontaktudvalget består af repræsentanter for Bkf, Akademiraadet, Unge Kunstnere og Kunstformidlere (UKK) samt Kunstnersammenslutningernes Samråd.

BILLEDKUNSTNEREN

I 2011 har Bkfs fagblad Billedkunstneren bragt temaartikler om:

- kunstnerværksteder
- kunst i dialog med brugere
- kunstpolitik i Norden
- kunstnerisk forskning

Desuden har bladet som sædvanligt bragt artikler om kunstneres sociale og økonomiske vilkår, bl.a. i forbindelse med udstillingshonorarer, skatteregler, dagpengeregler og barselsregler.

Flere af artiklerne er blevet taget op af dagspressen, og bladet fungerer på den måde stadig som et af de vigtigste led i Bkfs kommunikation udadtil – ikke mindst i forhold til kulturpolitikere.

Alle udgivelser af Billedkunstneren kan læses på www.bkf.dk

INFORMATION- OG PRESSEARBEJDE

I betragtning af, at forbundet ikke hører til de største, regnet ud fra antallet af medlemmer, fylder Bkf godt i den kunst- og kulturpolitiske offentlige debat. I snit har Bkf i år haft to indslag af forskellig karakter om måneden i medierne.

Blandt de journalistiske indslag i trykte og elektroniske medier, som Bkf har medvirket i i den seneste tid, kan nævnes:

I forbindelse med offentliggørelsen af Kunststøtteudvalgets rapport om ny struktur for den statslige kunststøtte, blev Bkf citeret i bl.a. Politiken og Børsen. Forbundets formand Bjarne W. Sørensen kritiserede forslaget, der vil centralisere kunststøtten og køre kunstnerne ud på et sidespor, men sagde samtidig, at det er en god idé, hvis systemet kan ændres, så bureaukratiet og administrationen bliver mindre, og der i stedet kan blive flere midler til selve kunsten.

Med afsæt i bl.a. Bkfs kunstpolitiske program, 'Kunstpolitik til tiden', analyserede Kunstportalen KUNSTEN NU i sensommeren, hvad der skal til for at styrke børns og unges forhold til billedkunsten. De inviterede også billedkunstner Signe Vad, der er medlem af Bkfs bestyrelse, til at sidde i et panel på et debattmøde på kunstmessen i Forum og diskutere ud fra overskriften 'Kunst og visioner'.

Netmagasinet Søndag Aften tog i sommers Bkfs sag om billedkunstneres gratis arbejde op og henviste bl.a. til Bkfs eksempler fra Sverige, hvor kunstnerne og staten har indgået aftale om honorering.

I foråret blev Bjarne W. Sørensens kronik 'Kunststøtte er en god samfundsinvestering' bragt i Politiken. Kronikken fik god gennemslagskraft og blev bl.a. diskuteret på Kulturministeriets konference i maj.

I forbindelse med det store samarbejdsprojekt mellem DR og Statens Kunstfond, 'Vores Kunst', deltog Bjarne W. Sørensen i en temaudsendelse på DRs P1 om kunst i det offentlige rum.

Og i januar og februar bragte både Børsen og DR Kultur store artikler og indslag om Bkfs mærkesag: Professionelle billedkunstneres ulønnede arbejde på landets kunstinstitutioner. Også i den forbindelse blev Bkf og forbundets nytiltrådte formand Bjarne W. Sørensen citeret for, at den dårlige betalingskultur i kunstlivet er en sag, der snarest bør løses politisk.

NYHEDSBREVE

Bkf sender 4-6 gange årligt nyhedsbreve pr. e-mail til Bkfs medlemmer med aktuelle ansøgningsfrister, jobs, kurser, kunstfaglige nyheder og information om arbejdet i Bkf. Husk derfor at meddele Bkf, hvis du får ny e-mailadresse.

HÅNDBOG

Bkf Håndbogen udkommer hvert andet år - næste udgave sendes til alle medlemmer sammen med det nye Bkf medlemskort/ IAA kort op til årsskiftet og gælder i perioden 2012-13.

Håndbogen er denne gang opdateret med en række nye informationer og adresser til dansk og internationalt kunstliv, Bkfs reviderede standardkontrakter, oversigter over legatboliger og tilskudsmuligheder for billedkunstnere og meget mere.

HJEMMESIDE

www.bkf.dk er stadig flittigt besøgt – 5600 unikke brugere i september måned i år, hvilket er en stigning på 15 % i forhold til sidste år. Det er stadig Opslagstavlen, som er den mest besøgte af Bkfs websider: Her finder man som bekendt aktuelle legater, konkurrencer, kurser, jobs, m.v. for professionelle billedkunstnere.

En del ansøgningsfrister falder 'skævt' i forhold til udgivelsen af Billedkunstneren, derfor kan man med fordel gøre det til en vane løbende at tjekke de mange gode tilbud på www.bkf.dk/opslagstavle. Medlemmer kan også gratis få lagt egne opslag - om f.eks. ledige værkstedspladser - ud på Opslagstavlen.

På www.bkf.dk finder man desuden mange af de praktiske informationer, som Bkf Håndbogen rummer, aktuelle kunst- og kulturpolitiske nyheder fra dagspressen samt nyt om Bkfs arbejde og forbundets udtalelser i medierne.

Også Bkfs Kunstnerportal, hvor man som medlem kan præsentere sig selv og sin kunst, er velbesøgt. Hvis du ikke har oprettet en profil her, er der derfor god grund til at få det gjort!

BKF PÅ FACEBOOK

På Facebook kan alle følge med i Bkfs aktiviteter og debattere aktuelle kunstpolitiske emner. Her deler sine Bkfs pressemeldelser, aktuelle udtalelser i medierne samt andre relevante kunstpolitiske nyheder. Her er der også mulighed for at debattere kunstpolitik direkte med kolleger og med forbundet. Gå ind på www.facebook.dk, find Bkf og klik: Synes godt om!

BKFS LEJLIGHED I BERLIN

Kunstnerlejligheden blev erhvervet i efteråret 2010 og efter nogle mindre reparationer og klargøring kunne de første medlemmer i slutningen af oktober måned tage ophold i lejligheden. Der har været rift om at låne lejligheden, og den har været fuldt besat i det forgangne år. Udlån af lejligheden er primært sket på ugebasis, men også længevarende ophold i lejligheden kan blive aktuelt, når nyhedsinteressen for lejligheden over tid måske vil blive reduceret.

Bkfs Berlin-udvalg består af Jo Møller og Anders Werdelin samt sekretariatets koordinator Vibeke Rostrup Bøyesen.

FANØ-HUSET

Også Malerhuset i Sønderho - Bkfs perle – har været fuldt booket i det forgangne år. Selvom det kun er ca. halvandet år siden, at huset gennemgik en omfattende renovering i form af nyt badeværelse, udskiftning af gulve nye forsatsvinduer, er der allerede nu tanker om at komme videre med yderligere renoveringsarbejder.

Fanø-udvalget har i 2011 bestået af Anette Graae, Carsten Rütting Schweitz, Jo Møller, René Tancula og Bkfs koordinator Vibeke Rostrup Bøyesen.

LILLE SKIVEREN

Bkf har i løbet af i år forsøgt at afvikle sit engagement i kunstnerboligen "Lille Skiveren". Sammen med en række andre kunstnerorganisationer har Bkf i en årrække rådet over tre årlige uger i "Lille Skiveren", fordelt efter et rotationsprincip. To af disse uger er overdraget til Dansk Komponist Forening, og Bkf råder derfor stadig over en enkelt uge i huset i løbet af året.

BKFS KURSER

Sekretariatet har i det forløbne år videreformidlet en lang række kursustilbud via hjemmeside og Billedkunstneren. Ligeledes har vi igen i år gennemført de meget populære kurser i Selvangivelse, skat og moms og stået for et 2-dages Iværksætt kursus specielt målrettet til kunstnere. Endvidere er der afviklet to kurser af en uges varighed i Litografi og to kurser i 'Kreativitetens Psykologi'.

MEDLEMSRÅDGIVNING

Spørgsmål om skat, moms, ophavsret, dagpenge og kontraktindgåelse har igen i år været de centrale emner i medlemsrådgivningen.

På skatteområdet er Bkf i øjeblikket part i fem retssager, som hver især er vurderet som principielle for kunstnerfaget.

MEDLEMSKORT

Museernes økonomi er som bekendt presset i disse år. Dette har bl.a. resulteret i, at Bkf har været i dialog med museer, som har ønsket at udtræde af gratisordningen. Generelt er det lykkedes at overtale museerne til at fortsætte ordningen, og nye kommer stadig til, som Kunstmuseet Fuglsang, der har givet tilsagn om at give Bkfs medlemmer gratis adgang fra 2012. Desværre har vi endnu Ordrupgaard stående på negativlisten. Fra Bkfs side har vi fremhævet, at museernes samlinger ikke bare er en vægtig inspirationskilde men også - set i et fagligt perspektiv – et helt nødvendigt rum for faglig fordybelse, kontinuerlige studier og kunstnerisk forskning. Ligesom f.eks. forfattere og akademiske forskere har fri adgang til bibliotekernes samlinger, bør billedkunstnere have mulighed for frit at opsøge kunstmuseerne for at kunne foretage den grundforskning, der muliggør ny kunstnerisk produktion.

KUNSTBUSSEN OG TRAILERE

Bortset fra værkstedsbesøg har Bkfs varevogn stort ikke stået stille, og medlemmer i det midtjyske område gør også brug af den nye trailer, som befinder sig i Århus.

Både bilen og Aarhus-traileren kan nu reserveres via hjemmesiden.

Også Bkfs trailer på Fyn kører stadig. Reservationer foretages via Gæsteatelier Hollufgaard.