

Billedkunstneres Forbund

– et forbund i fremgang

Billedkunstneres Forbund har det seneste år oplevet stor medlemsfremgang. Forbundet tæller nu knap 1500 medlemmer, hvilket er det største antal i BKF's historie. Medlemsfremgangen er et resultat af vores arbejde med at udvikle og forny forbundet. Jo flere kunstnere der organiserer sig, desto bedre kan vi sikre kunstneres interesser, præge de kulturpolitiske beslutninger og sætte vores viden i spil. På den politiske arena arbejder vi på at blive endnu mere systematiske i vores varetægelse af kunstneres interesser. Organisatorisk arbejder vi for at skabe nye alliancer, så vi kan løfte større projekter fremover. Og medlemsrettet arbejder vi med at udvikle nye tilbud og kurser, der er relevante i den enkelte kunstners hverdag. BKF er i løbende kontakt med rigtig mange af jer. Vi lytter, og jeres tilbagemeldinger er med til at gøre forbundet bedre.

■ EN HANDLINGSPLAN FOR BILLEDKUNST

Vores forbund besidder den højeste grad af viden og indsigt i kunstneres forhold. Vi er garanter for nytænkning, kritisk stillingtagen og kvalificerede indspark i den kulturpolitiske debat. Tidligere på året har vi sendt et forslag til en handlingsplan for billedkunsten til Kulturminister Mette Bock (LA). Her opfordrer vi til at lave en samlet, kulturpolitisk satsning på billedkunst til gavn for landets borgere og for dansk kultur i international sammenhæng. Hovedpunkterne i den handleplan, vi har fremlagt for kulturministeren, er: Styrk billedkunstens talentudvikling, styrk landets kunstakademier, sæt fokus på dimittenderne, styrk efteruddannelse på billedkunstområdet, udvid kunstmarkedet og styrk kunsten i hele landet.

Vi ved, billedkunstneres kompetencer kan skabe øget værdi, både økonomisk og i åndelig forstand. Økonomisk i form af øget omsætning i den kulturøkonomi, som kunstnere skaber indhold til. Og åndelig, fordi kunsten kan give os nye erkendelser, give os modspil og skabe nye fællesskaber. Flere undersøgelser har de senere år peget på, at de kreative erhverv er vækstdynamoer i de vestlige økonomier. Og de seneste tal fra kulturministeriet viser, at kreative erhverv tegner sig for seks-syv procent af den samlede omsætning og beskæftigelse i dansk erhvervsliv. Det svarer til 85.000 beskæftigede og en årlig omsætning på 20 milliarder kroner. Samtidig viser kunstmuseernes besøgstal, at kunsten er mere populær end nogensinde. Alt dette står i kontrast til, at en stor del af landets professionelle kunstnere har en indkomst, der er under dagpengeniveau. Dette vil en samlet, politisk handlingsplan for billedkunsten kunne være med til at ændre, og derfor er vigtigt, at vi i forbundet fortsætter med at lægge pres på de politiske beslutningstagere.

■ KUNSTNERNES ARBEJDSVILKÅR

Forbundet har i år indledt et samarbejde med et forskerhold fra Copenhagen Business School om en undersøgelse af danske billedkunstneres arbejdsvilkår og indtægtsforhold. Undersøgelsen er ledet af professor Trine Bille, der har mange års erfaring med sådanne undersøgelser. Det er en stor og vigtig undersøgelse, som BKF længe har arbejdet for at få igangsat, og vi er derfor glade for, at den nu er blevet realiseret med støtte fra Ny Carlsbergfondet, Bikubefonden og Statens Kunstfond. I løbet af foråret modtog alle medlemmer af forbundet et spørgeskema om indtægts- og arbejdsforhold. Svarene fra medlemmerne vil indgå i den samlede undersøgelse, som er planlagt til offentliggørelse i 2018. Det er knap 20 år siden, at den seneste store undersøgelse om

billedkunstneres økonomi blev lavet. Derfor er det et vigtigt skridt i den rigtige retning, at der nu bliver foretaget en samlet undersøgelse, der kan sikre viden om kunstneres indtjening og vilkår. Vi håber, at resultaterne fra undersøgelsen kan være med til at gøre en positiv forskel og skabe grobund for politikudvikling på billedkunstområdet.

■ NY DAGPENGEAFTALE

Folketinget vedtog i foråret en ny dagpengeaftale, som bl.a. betyder, at mange kunstnere mister op mod 75 procent af den nuværende dagpengeperiode. Det sker som en konsekvens af de nye regler for selvstændig bibeskæftigelse, som betyder, at det kun er muligt at have en selvstændig bibeskæftigelse i 30 uger mod de nugældende 78 uger.

Den nye aftale tager heller ikke højde for en anden problematik; nemlig at indtægter fra legater og fonde ikke tæller med i optjening af dagpengereget. Legater udgør en væsentlig del af mange kunstneres indtægtsgrundlag, og tidligere undersøgelser har vist, at bidrag fra legater og fonde udgør 15-20 procent af billedkunstneres gennemsnitlige indkomst.

Der er dog også gode takter i den nye dagpengeaftale. Det er positivt, at man delvist gør op med den kunstige opdeling af indkomst fra lønmodtagerjobs og selvstændig virksomhed. Fremover optjener man timer i dagpengesystem uanset arten af indkomst. Det overordnede indtryk af den nye dagpengeaftale betyder dog, at kunstnerne stadig ikke har samme sociale sikkerhedsnet på arbejdsmarkedet som andre faggrupper. I skrivende stund er lovforslaget til de nye dagpengeregler sendt i høring. Billedkunstneres Forbund vil her påpege, at de nye regler har mange negative konsekvenser for netop vores faggruppe. De nye dagpengeregler forventes at træde i kraft pr. 1. juli 2018.

■ BKF STUDERENDE

I begyndelsen af året gav forbundet på baggrund af generalforsamlingens beslutning fra 2015 for første gang i forbundets historie studerende på et dansk eller internationalt kunstakademi mulighed for at melde sig ind i forbundet. Tiltaget bunder i et ønske fra mange studerende om at få bedre mulighed for at orientere sig i arbejdslivet efter akademiet, at engagere sig fagligt og at blive orienteret om kunstpolitik. Samtidig skyldes beslutningen, at vi i BKF gerne vil

engagere os endnu mere i uddannelsespolitik, ligesom vi gerne vil være med til at understøtte et godt studiemiljø. Vi er glade for at kunne byde velkommen til de mange studentermedlemmer, der allerede har meldt sig ind. Vi ser frem til at udvikle nye tiltag sammen med jer i den kommende tid.

■ BKF'S DIMITTENDORDNING

Et af BKF's fokusområder er at sikre gode vilkår og muligheder for dimittender. Det er en målsætning for BKF nu og i årene fremover at øge beskæftigelsesgraden for dimittender fra akademierne. Den seneste undersøgelse fra kulturministeriet, der undersøger beskæftigelsesforhold på de tre kunstakademier, viser bl.a., at 22,5 procent af de nye dimittender er ledige, og at 76 procent i perioden 2005-2014 stod til rådighed for arbejdsmarkedet, hvilket er lavest, hvis man sammenligner erhvervsfrekvensen i 2014 for dimittender fra de øvrige videregående kunstneriske uddannelser. Det er et mål for BKF at få bragt ledighedstallet for dimittenderne ned. Vi har i forbundet udviklet en række tilbud til medlemmer, der er dimitteret inden for de seneste tre år. Vi har i BKF udviklet en mentorordning, hvor nyuddannede kunstnere kan få vejledning af erfarne kunstnere. Vi har lavet en udstillingsordning, hvor dimittender kan udstille deres arbejde i BKF's lokaler, og vi afholder løbende netværksmøder for nyuddannede, som skal være med til at give en god start på arbejdslivet. Vi oplever, at mange dimittender er rigtig glade for tiltagene, og vi vil derfor fremover have fokus på at give nyuddannede medlemmer en god start på arbejdslivet.

■ BKF PÅ FOLKEMØDE, KULTURMØDE OG UNGDOMMENS FOLKEMØDE

Forbundet har ligesom sidste år deltaget på Folkemødet på Bornholm, Kulturmøde Mors og Ungdommens Folkemøde i København. På Folkemødet på Bornholm og på Ungdommens Folkemøde i København deltog BKF i en række kulturpolitiske debatter sammen med en række andre kunstnerorganisationer under den fælles paraply med navnet 'Stage of Art'. Begge steder var kunstnerne i centrum for debatterne, og temaerne var blandt andet kunstens nødvendighed, fremtidens kulturforbrugere og forsøg med kunst på recept.

På Kulturmødet Mors satte BKF fokus på kunstnerdrevne projekter og udstillingssteder. På kulturplad-

sen opsatte BKF bl.a. en container, som det kunstnerdrevne udstillingssted Sydhavn Station, der sidste år vandt BKF-prisen 'Årets kunstnerdrevne udstillingssted', indtog. Derudover bød BKF's stand på en række talks med kunstnere, politikere og organisationer, som blandt handlede om kunstnerne som formidlere og dannelse og uddannelse. BKF's aktive medlemmer i Region Nord, som bl.a. arrangerede paneldebatter og talks, har en stor del af æren for, at BKF's deltagelse på Kulturmødet var en succes. BKF prægede i høj grad det nordjyske kulturmøde, og det var opmuntrende at se, hvor meget vi kunstnere fyldte – både i form af konkrete kunstprojekter og kulturpolitisk. Fremover vil BKF derfor i særlig høj grad prioritere forbundets medvirken på Kulturmødet.

■ KURSER OG EFTERUDDANNELSE

Forbundet har det seneste år arbejdet intensivt på at skabe øget fokus på efteruddannelse til kunstnere – både på et politisk niveau, hvor vi ønsker at få de politiske beslutningstagere til at formalisere uddannelsesområdet og på forbundsniveau. Her har vi haft fokus på at lave et bredt og varieret kursusudbud, der tilgodeser så mange medlemmer som muligt. Vi ved, at efteruddannelse er en af bedste veje til at sikre faglighed udvikling, ligesom efteruddannelse kan være med til at sikre indtægt, udvide den kunstneriske praksis og dermed også øge muligheden for nye samarbejder og projekter. Samtidig mener vi, at bedre efteruddannelsesmuligheder ikke kun er relevant for den enkelte kunstner. Efteruddannelse kan også være med til at højne den kunstneriske værdi og kunstens påvirkningskraft i alle dele af samfundet. Som man har kunnet læse på BKF's hjemmeside, facebook og i Fagbladet Billedkunstneren, har vi i BKF blandt andet tilbudt værkstedskurser, portfolio- og cv-tjek. Til efteråret udbyder vi blandt andet fire moduler om kunst i det offentlige rum. Derudover har vi i BKF en række tiltag på vej, som yderligere skal være med til at højne kunstnernes faglighed, bl.a. karrieresamtaler og værkstedssamtaler. Vi opfordrer til, at medlemmer byder ind med ønsker og forslag til endnu flere relevante BKF-kurser.

Derudover har BKF arrangeret en studierejse for forbundets medlemmer til Kassel og Münster. I september 2017 var der sammenfald mellem to af de vigtigste kunstbegivenheder; Documenta 14 i Kassel, der afholdes hvert femte år, og den store skulpturudstilling i byrummet i Münster, der afholdes hvert tiende år. Derfor var det oplagt, at BKF Efteruddannelse i år arrangerede en studierejse hertil i samarbejde med

Aarhus Billedkunstcenter. BKF's formand var rejseleder, og det blev til fire oplevelsesrige dage, hvor international kunst og faglig inspiration, var i fokus. I alt 52 kunstnere deltog i turen.

■ BKF I MEDIERNE

BKF har det seneste år haft fokus på at styrke forbundets synlighed på de sociale medier. Flere og flere bruger sociale medier som primær kilde til nyheder, og derfor er facebook og instagram vigtige værktøjer i arbejdet med at formidle BKF's politik, aktiviteter, servicestof og medlemstilbud. På Instagram har vi hen over sommeren og efteråret inviteret nogle af forbundets medlemmer til at dele deres hverdag med os. Det har givet et unikt indblik i forskellige kunstnerliv og har tiltrukket nye følgere. Knap 4000 følger i skrivende stund forbundet på de sociale medier.

I de etablerede medier har BKF været med til at præge den kulturpolitiske debat og dermed skabt synlighed omkring kunstnernes vilkår. Forbundets formand har bl.a. udtalt sig til Ritzau, TV2 og Politiken om vilkår for nyuddannede kunstnere og derudover skrevet en række klummer om forbundets politik, bl.a. på Altinget.dk og Kunsten.nu.

■ BKF-PRISEN

I år blev i alt 47 kunstnerdrevne udstillingssteder nomineret til BKF-prisen – 'Årets kunstnerdrevne Udstillingssteder'. Med prisen ønsker BKF at skabe mere opmærksomhed om kunstnernes egne udstillingssteder, ligesom BKF ønsker at sætte fokus på energien, lysten til at eksperimentere samt det vigtige kunstneriske udviklingsarbejde, der foregår disse steder. Blandt de 47 nominerede udstillingssteder, som alle BKF-medlemmer hen over sommeren har kunnet nominere, valgte juryen tre vindere, som hver fik 25.000 kr. Priserne blev uddelt i midten af oktober ved en festlig sammenkomst i Carlsbergs Pompeijsal, hvor alle medlemmer af BKF var inviteret. Pengene til prisen - 'Årets kunstnerdrevne Udstillingssteder' - kommer fra BKF's andel af Copydans kollektive midler, der således kommer hele standen til gode.