

# Bestyrelsens beretning 2016:

## Et større og stærkere Billedkunstneres Forbund

BKF er inde i en spændende proces med at udvikle nye politikker, så vi i endnu højere grad kan være den samlede organisation for kunstnere fra studietiden til langt op i årene. Det er et arbejde, der også søger at placere os som en uomgængelig spiller i det kulturpolitiske landskab, når der skal tænkes nyt eller laves ændringer. Vi repræsenterer den højeste ekspertise på det billedkunstneriske område, og kan derfor lave kvalificerede indspark, sikre nytænkning og agere kritisk, når det er nødvendigt.

Målet er at sikre, at kunsten spiller den vigtige rolle i samfundet, som vi alle mener, den bør have. Det stiller en række krav til os om at være opdaterede, opsøge ny viden og konstant udvide vores fagligheder. Som billedkunstnere, men også som forbund, må vi konstant være på forkant med udviklingen og sørge for at bringe de gode idéer i spil. En faglig organisation skal ikke alene forsvare og bevare de ting, vi sammen med mange andre gode kræfter har opnået. Vi skal også sikre nye muligheder ved at udvikle idéer og nye politikker. Det er sådan, vi sikrer anerkendelse om faget, og sådan vi sikrer indflydelse.

Det er nødvendigt at stå fast og stå sammen. På sidste års Finanslov fik Dansk Folkeparti sikret sig, at der blev taget ni millioner årligt fra Statens Kunstfonds bevillinger, som blev øremærket til kulturarvsprojekter. I år har Dansk Folkeparti stillet i forslag, at man vil tage 20 millioner fra Statens Kunstfond og bruge dem på musikskolerne. Hvis partiet får tilslutning til idéen, står kunsten og kunstnerne med færre frie midler. Den økonomiske ramme i Statens Kunstfond bør opgraderes, ikke beskæres, hvis man vil have et dynamisk dansk kunstliv på højt internationalt niveau. Og det skal fortsat være fagfolk, ikke politikere med skiftende ideologiske dagsordener, der bestemmer, hvor de frie offentlige midler til kunst skal i spil.

Vi kunstnere skaber samfundsmæssig værdi både i og uden for kultursektoren, men får for lille en del af de indtægter, kunsten genererer. Kunststøtte er betaling for det arbejde, vi udfører for samfundet. BKF har en vigtig opgave i at fastholde politikerne og offentligheden på forpligtelsen over for samtidskunsten.

### ■ MERE EFTERUDDANNELSE FOR KUNSTNERE

I år har vi i Billedkunstneres Forbund sat fart på efteruddannelsesområdet. Vi har etableret BKF Efteruddannelse, ansat en ny medarbejder til at udvikle området og allerede nu i efteråret er antallet af BKF-kurser mere end fordoblet.

Baggrunden for vores satsning er, at de fleste kunstnere er aktive hele livet og reelt aldrig går på pension. Samtidig rækker den viden, vi får på kunstakademierne og andre uddannelser, ikke til et helt arbejdsliv set i lyset af de hastige samfundsmæssige forandringer og den teknologiske udvikling, vi oplever i disse år. Efteruddannelse er en af de sikreste veje til personlig og faglig udvikling. Det kan også være med til at sikre os indtægter og nye muligheder.

Vi mener, at bedre efteruddannelsesmuligheder for kunstnere ikke kun er væsentligt for den enkelte kunstner, men også for billedkunstens status og påvirkningskraft i samfundet. Samfundet har brug for kunsten. Regneark og kvantitative analyser skal styres og fortolkes af hele mennesker med kulturel indsigt, dannelse og følelse. God efteruddannelse til billedkunstnere gavner derfor i sidste ende alle. Som man kan se af efterårets BKF Efteruddannelsesprogram, der er offentliggjort i septemberudgaven

af fagbladet Billedkunstneren og på [www.bkf.dk/](http://www.bkf.dk/) aktuelle-kurser, spænder kurserne over et bredt spektrum. Fremtidige kurser vil f.eks. handle om brug af nye teknologier og om håndværk, men også om udvikling af strategier, der understøtter eller udvider den kunstneriske praksis. Vi håber, mange vil gøre brug af de nye kursusmuligheder – og alle er selvfølgelig velkomne til at byde ind med ønsker og forslag til endnu flere relevante BKF-kurser.

## ■ NU OGSÅ BKF-STUDIEREJSER

---

Med etableringen af BKF Efteruddannelse arrangerer forbundet som noget nyt også studierejser. Den første af slagsen fandt sted i september, hvor 25 kunstnere rejste med BKF på studierejse til Berlin Biennalen.

Det blev fire gode dage med international samtidskunst, faglig inspiration og godt kollegialt selskab. Fremover vil vi løbende tilbyde studierejser til seminarer, biennaler og andre kunstbegivenheder i udlandet for medlemmerne. Til næste år til bl.a. Documenta 14 i Kassel. Hold øje med [www.bkf.dk/efteruddannelse/](http://www.bkf.dk/efteruddannelse/)

## ■ FLERE MEDLEMMER I BKF

---

Efter et strategisk udviklingsforløb med konsulentfirmaet Group Care besluttede BKF's bestyrelse sidste år at indlede et målrettet arbejde, der skal gøre BKF større og stærkere. Fokus er i første omgang på at opfordre flere kunstnere, ikke mindst de yngre årgange, til at melde sig ind i forbundet.

I foråret indledte vi derfor en hvervekampagne, der afvikles i tre faser henover 2016-17.

I første fase har BKF kontaktet de seneste tre års dimittender fra landets kunstakademier med informationsmateriale om forbundets arbejde og fordelene ved at blive medlem.

Henover sommeren er en større gruppe på ca. 500 kunstnere blevet kontaktet, ligeledes med informationsmateriale om BKF. Og i løbet af efteråret/vinteren fokuserer vi på at nå ud til de studerende på kunstakademierne med information om, hvorfor det er vigtigt at melde sig ind i BKF.

Kampagnen er allerede en succes: Foreløbig har BKF fået over 60 nye medlemmer. Heraf er ca. en tredjedel i den yngre aldersgruppe (under 40 år). For før-

ste gang i BKF's historie er vi nu over 1.400 kunstnere samlet i forbundet. Velkommen til alle nye – og tak for opbakningen til både nye og 'gamle' medlemmer. Sammen vil vi styrke kunstens og kunstnernes politiske gennemslagskraft!

## ■ NYE MEDLEMSTILTAG

---

I første halvdel af 2016 har BKF lanceret flere nye tiltag særligt rettet mod yngre kunstnere. Det drejer sig om en udstillingsordning, en mentorordning og en serie nye netværksmøder for dimittender.

BKF's udstillingsordning giver mulighed for, at medlemmer, der er dimitteret inden for de seneste tre år, kan udstille i BKF's sekretariat og få omtale på BKF's trykte og digitale platforme. Flere kunstnere har foreløbig gjort brug af denne nye mulighed, og responsen har været meget positiv.

Det samme gælder BKF's nye mentorordning, der giver yngre kunstnere mulighed for at sparre med mere etablerede og erfarne kolleger om faglige og karrieremæssige spørgsmål.

Endelig har det første BKF-netværksmøde for dimittender været afholdt - et initiativ, der er blevet yderst vel modtaget. Det er tydeligt, at mange nyuddannede kunstnere har savnet muligheden for at møde kolleger, udveksle erfaringer og få faglig rådgivning - f.eks. om fondsansøgning, skatteregler og vilkårene for at drive egen kunstnerisk virksomhed. Også her har BKF en vigtig rolle at spille.

## ■ BKF STYRKER KUNSTNERNES SYNLIGHED

---

Et andet nyt initiativ er den nye BKF-pris 'Årets Kunstnerdrevne Udstillingssteder'. Tre priser à 30.000 kr. uddeles ved en festlig sammenkomst i oktober, hvor vi hylder kunstnernes selvorganiserede, kollektive udstillingsaktiviteter.

BKF har lanceret den nye pris for at vise, at kunstneres egne udstillingssteder og projekter spiller en vigtig rolle i udviklingen af hele kunstscenen. Kunstnerdrevne udstillingssteder udgør en særlig form for kollegiale samarbejder, der ofte eksperimenterer med rammerne for, hvordan kunst kan vises. Med prisen ønsker BKF at anerkende det kunstneriske udviklingsarbejde, der udføres i disse projekter.

Alle, både kunstnere og kunstinteresserede, kunne henover sommeren nominere et kunstnerdrevet sted til den nye BKF-pris. I alt blev 36 kunstnerdrevne steder nominerede – flere af dem mange gange – og ud af disse vælger en jury de tre vindere. Pengene til prisen »Årets kunstnerdrevne udstillingssteder« kommer fra BKF's andel af Copydans kollektive midler, der således kommer hele standen til gode.

## ■ BKF PÅ BORNHOLM OG MORS

Billedkunstnernes Forbund har i lighed med tidligere år deltaget både på Folkemødet på Bornholm og på Kulturmødet Mors 2016.

På Folkemødet på Bornholm er BKF del af et fællesskab på i alt 24 kunstnerorganisationer, samlet under navnet Rosengade Kunst og Kultur Live, der arrangerer debatter, koncerter og performances i Rosengade i Allinge. Der er kamp om opmærksomheden på Folkemødet, hvor et væld af organisationer, partier og institutioner deltager med hver deres politiske budskaber. Men vi synes fortsat, det er vigtigt, at BKF er med og taler kunstnernes sag i denne sammenhæng.

På Kulturmødet Mors er der mere ørenlyd for kunstnernes egne dagsordener.

I år deltog rigtig mange BKF'ere, nogle i forbundets egne oplæg og debatter, andre selvstændigt med individuelle kunstneriske projekter og/eller som debattører i diverse af Kulturmødets arrangementer.

Det er stærkt opmuntrende at se, hvor tydeligt vi billedkunstnere præger det nordjyske kulturmøde, både i form af konkrete kunstprojekter og kulturpolitisk. F.eks. i debatter om kunstens rolle i det offentlige rum, om kunsten som værdiskaber og om kunstnerisk ytringsfrihed. BKF vil derfor også fremover prioritere forbundets medvirken på Kulturmøde Mors.

## ■ KUNSTAKADEMIERNES SITUATION

I juni måned blev en akut lukning af Det Fynske Kunstakademi afværget. Det skete efter flere aktører i kunstlivet, heriblandt BKF, havde advaret lokalpolitikkerne i Odense Kommunes By- og Kulturudvalg mod at fratage akademiet det kommunale tilskud og dermed lukke uddannelsen.

BKF glæder sig naturligvis over, at akademiet foreløbig blev reddet. Men forløbet viser, hvor skrøbelig en økonomi Det Fynske Kunstakademi har: At være afhængig af skiftende kommunale flertals velvilje er ganske enkelt en uholdbar præmis at bedrive seriøs videregående uddannelse på.

BKF mener, det er nødvendigt med en politisk diskussion af, hvordan landets to videregående billedkunstneriske uddannelser uden for hovedstaden kan få ordentlige vilkår. Både Det Fynske og Det Jyske Kunstakademi er statsanerkendte kunstakademier, og har - også i international sammenhæng - et tårnhøjt kunstnerisk niveau. Men de lever begge på usikre kommunale midler, samt på et mindre statsligt tilskud.

I den kommende tid vil BKF i dialog både med politikere og med studerende og ansatte på akademierne om, hvordan der kan skabes bedre vilkår for kunstuddannelserne, både i provinsen og i København.

## ■ KUNSTNERES SKATTESAGER

Mange kunstnere kommer i klemme i skattesystemet, fordi de tjener 'for lidt' på deres kunstneriske virksomhed. Men i august tog sagen om en BKF'ers årelange kamp med Skat en ny positiv drejning: Landskatteretten omgjorde en afgørelse om, at billedkunstner Kirsten Christensen i skattemæssig henseende skal betragtes som hobbykunstner. Hendes kunstneriske virksomhed har nu fået status som en almindelig erhvervsvirksomhed. Den nye afgørelse betyder, at Kirsten Christensen skal have tilbagebetalt et beløb i omegnen af 175.000 kr. – et beløb, som Skat altså uberettiget havde opkrævet hos kunstneren. BKF har støttet Kirsten Christensen i hendes årelange kamp mod Skat og hilser naturligvis den ny afgørelse velkommen. Afgørelsen viser, at BKF's vedholdende juridiske arbejde på skatteområdet betaler sig. Dette får betydning for alle kunstnere, fordi underskudsgivende kunstvirksomheder ikke længere automatisk kan stemples som hobbyvirksomheder. Skat skal fremover nøje tage bestik af konkrete fremtidsmuligheder for den enkelte kunstnervirksomhed. Hvis det her viser sig, at kunstnervirksomheden på sigt vil give overskud, skulle der være gode muligheder for, at et skattemæssigt underskud for tidligere år også accepteres.

BKF vil fortsætte arbejdet med at skabe bedre skattemæssige vilkår for udbetaling af kunststøtte ved at indgå i dialog med alle relevante parter.

## ■ BKF'S NETVÆRKSARBEJDE

---

Vi er optaget af, at BKF både skaber nye politisk/strategiske netværk og styrker de kontakter, forbundet har opbygget gennem tiden. I det forgangne år har BKF derfor bl.a. mødtes med følgende af kulturlivets aktører:

Kunstakademiernes tre rektorer, Akademirådet, Kulturministeren, Statens Kunstfond, Bikubenfonden, DR's generaldirektør med flere, Unge Kunstnere og Kunstformidlere (UKK), Copenhagen Business School, Den Danske Filmskole, Kunstakademiets Arkitektkskole Institut for Bygningskunst, By og Landskab, Statens Værksteder for Kunst, dimittender fra kunstakademierne, Akademisk Arkitektforening, Aarhus Billedkunstcenter (AABKC), AOF, Dansk Forfatterforening, Fabrikken for Kunst og Design – samt ikke mindst: BKF's regioner og medlemmer over det ganske land. Tak for det og for jeres engagement. Vi glæder os til at fortsætte arbejdet sammen med jer!

## ■ BKF I MEDIERNE

---

I år har vi styrket BKF's synlighed på de sociale medier, dels på Facebook, dels på Instagram, hvor forbundet nu har en profil. Små 4.000 personer følger pt. med i forbundets arbejde via sociale medier. Vi kommunikerer både BKF's politik, formidler fagligt servicestof og giver indblik i det arbejde, forbundets repræsentanter udfører 'bag kulisserne' og ude omkring i det kulturpolitiske landskab.

BKF er selvfølgelig også aktiv i den kulturpolitiske debat i 'gamle' medier: Forbundet har bl.a. været i P1 Eftermiddag og tale om kunstneres arbejdsvilkår og i Weekendavisen og kommentere på kunstneres skattevilkår. BKF's formand har desuden medvirket i flere klummer og interviews om forbundets politik og strategi, bl.a. på Altinget.dk og på Kunstkritikk.dk

Følg dit forbund på Instagram:  
[@billedkunstnernesforbund](#)

og på Facebook:  
[www.facebook.com/billedkunstnerne](http://www.facebook.com/billedkunstnerne)

## ■ NYE MÅL I DET NYE ÅR

---

I det kommende år vil vi fokusere på at udvikle BKF som organisation. Som medlem vil du fortsat få den gode medlemservice, den juridiske rådgivning og de faglige input i form af bl.a. bladet Billedkunstneren. Men vi vil også arbejde videre med nye tiltag i BKF Efteruddannelse samtidig med, at vi udvikler kvaliteten af tilbuddene. I det hele taget vil uddannelsesområdet - herunder akademierne, de studerende og dimittenderne – være et politisk indsatsområde for os.

Endelig ønsker vi at styrke forbundets lobbyvirksomhed og at øge antallet af møder med politikere og nøglepersoner på kulturområdet. Alt sammen for at søge at skabe nye muligheder for billedkunstnere i alle aldre, i hele landet.