



Kulturministeriet  
kum@kum.dk

d. 7. august 2012

### **Høringssvar til udkast til ny bekendtgørelse om styrelse af Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedskoler (fusion med Charlottenborg)**

Billedkunstnernes Forbunds bemærkninger til Kulturministerens beslutning om at sammenlægge Billedskolerne med Kunsthal Charlottenborg:

#### **Billedskolernes opgave er ikke at drive kunsthal**

Charlottenborg har nu igennem et årti fungeret som tumleplads for skiftende kulturministre til afprøvning af forskellige ledelsesformer. Den seneste udvikling, hvor Billedskolerne pålægges at drive kunsthal, forekommer uovervejnet og bidrager kun til en yderligere forvirring omkring kunstbygningen.

Vi håber naturligvis at det vil kunne lykkes for Billedskolerne at genrejse Charlottenborg som et af de vigtigste udstillingssteder i dansk kunstliv, men forudsætningerne for at dette vil ske, ser ikke overbevisende ud. Billedskolerne er en uddannelsesinstitution og har ingen erfaring med at drive et væsentligt udstillingshus, hverken i økonomisk eller faglig henseende.

#### **Fremtidig ledelse af Charlottenborg**

I udkast til ny bekendtgørelse lægges der op til, at kunsthaldirektøren får det fulde ansvar for planlægning og gennemførelse af udstillinger og andre aktiviteter i huset. Kunstnerne inddrages ikke i disse beslutninger, udover at der åbnes for, at der til kunsthalsvirksomheden kan tilknyttes et råd.

Når kunstneres tilknytning til Charlottenborg ikke afspejles i den formelle ledelsesstruktur må det forventes, at Charlottenborg mister den status som samlende faktor for kunstnerstanden, som institutionen tidligere har profiteret af.

Det synes mere oplagt, at man genoptog og grundigt opdaterede den over 100-årige tradition, Charlottenborg har som et Kunstnernes Hus, hvor professionelle kunstnere er repræsenteret i ledelsen, og hvor der er mulighed for at vise kunstnerproducerede udstillinger af dansk og international samtidskunst.



### **Kunstnerstyre en styrke**

Charlottenborgs styrke i forhold til andre danske kunsthaller og museer har ind til omstruktureringen i 2009 netop været at udgøre et centralt rum for kunstnerstyrede udstillinger. Og nu hvor det står klart for alle, at det økonomiske grundlag for at skabe en international profil på Kunsthall Charlottenborg ikke var/er til stede, er det tid til at invitere den hjemlige samtidskunsts udstillingsformer ind i huset.

Som et statsejet Kunstnernes Hus kunne Charlottenborg genvinde sin helt særlige position på den danske kunstscene. Huset har igennem historien samlet både kunstnere og den brede befolkning. Kunstnernes greb om hele udstillingsprocessen på Charlottenborg bør derfor videreføres som en væsentlig del af et mangfoldigt hjemligt udstillingsliv, sideløbende med kunsthallernes og kunstmuseernes kuraterede udstillinger.

### **Publikumsmagnet igen**

Ønsker man at vende Charlottenborgs katastrofalt lave besøgstal og gøre huset attraktivt for publikum, kræver det, at Charlottenborg igen får en stærk tilknytning til det danske professionelle billedkunstmiljø, som igennem årene både har udfordret og trukket et stort kunstinteresseret publikum til de smukke lokaler på Kgs. Nytorv.

Det er efter vores mening ikke nok at åbne huset for de studerende på Kunstakademiet, sådan som kulturminister Uffe Elbæks fusion lægger op til. Udstillingsprofilen skal i en bredere forstand være præget af kunstnernes blik og interesser i samtiden på tværs af generationer.

Forhåbentlig får Charlottenborg igen en stærk position i dansk kunstliv, efter de seneste års økonomiske og organisatoriske trængsler. Men det kræver, at kunstnernes egne udstillinger får plads i huset. Det fortjener både kunsten og publikum.

Med venlig hilsen

**Bjarne Werner Sørensen**  
Formand, Billedkunstnernes Forbund