BKF's generalforsamling.
TEGNING Ole Sporring.

50

BILLEDKUNSTNERNES FORBUND

50år

Sammen for kunsten

50 år med kampe og splittelse, men også med sammenhold og sejre. Billedkunstnernes Forbund har lige fra sin stiftelse i 1969 Iøst en svær opgave: At forene en voksende flok kunstneriske individualister i et fælles forbund, der giver den professionelle billedkunststand i Danmark en stærk stemme i det politiske liv og forbedrer kunstneres arbejdsvilkår. En del er lykkedes, men der er stadig meget at kæmpe for.

Det er en midaldrende fødselar i fuld vigør, som i år kan fejre sin 50 års dag: Billedkunstnernes Forbund har aldrig været større eller stærkere end nu. Mens andre faglige foreninger taber medlemmer, er BKF's medlemstal på ca. 1.700 det højeste nogensinde for forbundet.

Og der er brug for større muskler at spille med: Selvom billedkunsten på visse områder står bedre politisk i dag end for 50 år siden, er der stadig lang vej at gå, før billedkunstnere møder den samme respekt og kan nyde samme ordnede vilkår på arbejdsmarkedet som andre faggrupper.

Når det er sagt, er der grund til at glæde sig over, at BKF i disse år oplever en markant positiv udvikling: Forbundets efteruddannelses- og kursustilbud er udvidet betydeligt, ligesom der er lanceret en lang række nye medlemstiltag, bl.a. rettet mod at give nyuddannede kunstnere en bedre start på arbejdslivet. Men ikke kun yngre kunstnere har fået flere muligheder i BKF. Medlemmer i alle aldre kan benytte de nye tilbud om f.eks. at få faglig sparring og skabe netværk, tage på studierejser med kollegerne eller deltage i BKF's fejring af det store arbejde, kunstnere udfører på den selvorganiserede kunstscene. Desuden har forbundet inviteret de studerende ind, og kan i dag tælle over 100 studentermedlemmer og et aktivt, tværgående studieråd med repræsentanter fra de tre hjemlige kunstakademier.

Samtidig spiller BKF en tydelig politisk rolle, ikke mindst i debatten om den manglende og dårlige honorering af udstillende kunstnere, hvor forbundet er initiativtager til en igangværende møderække med kunstlivets organisationer om fælles aftaler og mindstetariffer.

Den fremgang og aktivitet, BKF oplever som 50-årig, er kun mulig, fordi en lang række stædige og idealistiske kunstnere i de forgangne årtier har lagt tid og kræfter i det organisatoriske arbejde. Og fordi medlemmerne i en grad, man ellers sjældent ser i fagforeningsverdenen, loyalt og trofast har bakket forbundet op – de ældste BKF'ere har været medlemmer lige så længe, som forbundet har eksisteret. BKF anno 2019 står således på skuldrene af alle de tillidsrepræsentanter og medlemmer, der i årenes løb har insisteret på at stå sammen og arbejde kollektivt for kunsten.

Vi er dykket ned i arkiverne og i medlemsbladene fra perioden for at fortælle lidt af historien. Læs med på s. 4-17 i denne jubilæumsudgave af generalforsamlings-indkaldelsen, hvor du selvfølgelig også finder bestyrelsens beretning, beretninger fra BKF's repræsentanter samt diverse forslag, regnskaber og valgopstilling.

God læselyst — og vel mødt til BKF's halvtredsindstyvende generalforsamling lørdag d. 2. november 2019 kl. 14.00 i den store mødesal i Statens Værksteder for Kunst!

BKF's bestyrelse og sekretariat

Indkaldelse til ordinær generalforsamling og fejring af BKF's 50 års jubilæum

Lørdag d. 2. november, 2019
kl. 14.00 — 18.00
Statens Værksteder for Kunst,
Gl. Dok Pakhus
Strandgade 27 B, plan 4,
1401 København K

14.00 — 15.00
Tillykke BKF!
Fødselsdagstaler
v. billedhugger, professor **Bjørn Nørgaard** og billedkunstner **Marie Thams.**
Performance Ghost in the washing machine v. billedkunstner **Sif Hedegård.**
Fødselsdagsønsker til BKF fra salen, workshop v. formand Nis Rømer og næstformand Camilla Nørgård
15.00 — 15.30
Lagkage, bobler, kaffe/the
15.30 — 18.00
Ordinær generalforsamling
18. 30 — 21.00
BKF inviterer på et måltid mad

Tilmelding til spisning:
Senest onsdag **30. oktober**
på **bkf@bkf.dk eller 33 12 81 70**

FOTO Louise Haugaard Jørgensen: Pengeinformationer. Performance, 2019. Under performancen er kunstneren iført sit værk Rose Gold, der består af to øreringe og en fingerring i rosenforgyldt sølv og danske 50-øremønter. Læs mere s. 16.

FOTO Rine Rodin.

4 BKF 50 år: En historie om kunstnerorganisering
14 'Maleri og eventyr hænger sammen for mig'
16 'Godt at få faglig sparring på arbejdslivet som kunstner'
19 Dagsorden, BKF's generalforsamling 2019
20 Bestyrelsens beretning 2019
24 Beretninger fra BKF's repræsentanter og udvalg 2019
28 Oversigt: Tre forslag fra BKF's bestyrelse
29 Bilag 1: Forslag til ny optagelsesvedtægt for BKF
30 Bilag 2: Kommissorium for Udvalg til udlodning af Kulturelle Midler
31 Bilag 3: Årsregnskab 2018, BKF
32 Bilag 4: Årsregnskab 2018, Ophavsretsfonden i BKF (BKFO)
33 Bilag 5: Budget 2020, BKF
34 Valgopstilling 2019

Til fælles kamp for kunstnerstandens bedste! BKF er resultat af en sammenlægning af de tre ældste kunstnerorganisationer: Malende Kunstneres Sammenslutning, Dansk Billedhugger Samfund og Grafisk Kunstnersamfund, som i 1969 gik sammen om at etablere Billedkunstnernes Forbund. De tre 'moderorganisationer' blev dannet for mere end 100 år siden, men i dag er det BKF, der samler professionelle billedkunstnere og taler kunstens sag i det politiske liv. På Vilhelm Hammershøis maleri 'Fem portrætter' (1901) ses blandt andre J.F. Willumsen, der var initiativtager til Malende Kunstneres Sammenslutning (MKS) i 1909, og Svend Hammershøi, der sammen med broderen Vilhelm Hammershøi var blandt de første medlemmer af MKS.

FOTO Wikipedia

MKS var i mange år en forening af mænd, selvom sammenslutningens første love udtrykkeligt talte om optagelse af 'kunstnerinder'. Men da optagelse var betinget af godkendelse af 2/3 af medlemmerne, og da disse udgjorde det, man i dag vel ville kalde et 'old boys network' lykkedes det først i 1935 en kvindelig kunstner at blive optaget i MKS. Anna Ancher (foto) var en af de 'kunstnerinder' der søgte optagelse allerede ved stiftelsen af Malende Kunstneres Sammenslutning i 1909 — og blev afvist. Hun blev senere engageret i stiftelsen af foreningen Kvindelige Kunstneres Samfund (1916) — og en markant stemme i datidens debat om uligheden mellem mænd og kvinder i kunstlivet.

AF Miriam Katz/ BKF

BKF 50 år – en historie om kunstnerorganisering

På BKF's første ordinære generalforsamling, 30. marts 1970, måtte det nydannede forbund tage stilling til mange store og påtrængende spørgsmål, først og fremmest: Hvor skulle BKF bo? Og 'hvad vil vi med BKF?', som det helt store spørgsmål lød fra bladredaktionen til læserne i første udgave af forbundets medlemsblad. Af samme blad fremgår det også tydeligt, at forbundet bogstaveligt talt er født med identitetsproblemer:

"Kommunikationsudvalget har intet at kommunikere, savner en målsætning, da ingen kan give et fyldestgørende svar på, hvad BKF's opgave består i," står der i referatet fra forbundets første generalforsamling. Dog noteres det også i referatet, at Kommunikationsudvalget jævnligt har holdt møder, så der er da blevet kommunikeret, om ikke andet så internt.

At BKF's toneangivende medlemmer havde stærke – og nogle gange modstridende – dagsordener er tydeligt fra første færd. Mens nogle kunstnere i BKF-bladet nr. 2 1970 efterlyser en effektiv 'centralisering for at styrke forbundet', har maleren Erik Clausen, der senere blev kendt som filmmand, men dengang var medlem af BKF's første bestyrelse, skrevet et engageret indlæg, hvori han opfordrer BKF til at tage en grundlæggende målsætningsdebat. I indlægget skriver Clausen bl.a.:

"Arbejderne har måttet organisere deres arbejdskraft i stadigt voksende organisationer, der styres af et lag bureaukrater, der med borgerlig ekspertise studerer markedet og afstikker kursen på grundlag heraf. Disse professionelle fagforeningsfolk har deres store del af ansvaret for, at fagforeningerne i Vesteuropa er blevet en del af statsbureaukratiet på linje med de politiske partier, kirken, politiet, akademikerne, militæret og den øvrige administration."

Det er tydeligt, hvem billedkunstneren Clausen i hvert fald IKKE ønsker, at hans forbund skal være i selskab med her. Og det har måske også været et indbygget paradoks igennem hele BKF's 50-årige levetid, at mange kunstnere nærer en instinktiv modvilje mod at indgå i større, organiserede fællesskaber, med de procedurer, paragraffer og tendenser til bureaukrati, der følger med.

Dog, viljen til at tale kunstens sag og til at give de til en hver tid siddende kulturpolitiske magthavere et seriøst med- og modspil har været afgørende for BKF's identitet igennem alle årene, selvom man har formuleret det på forskellig vis i skiftende perioder.

FOTO Frederik Rothaus.

På fotografiet ses BKF's bestyrelse 2019: Pia Fonnesbech, Kim T. Grønborg, Simon Fiil, Marie Markman, Camilla Nørgård (næstformand), Nis Rømer (formand), Julie Sass og Jacob Borges. Bestyrelsen består desuden af Hannibal Andersen og Søren Martinsen.

ØMME TÆER

I begyndelsen fik forbundet til huse i Nikolaj Kirke, der også dannede ramme om forbundets udstillinger. Og netop denne udstillingsvirksomhed skulle vise sig at blive en øm tå. For hvordan kunne forbundet som udstillingsarrangør både praktisere udvælgelse efter kvalitet og tilgodese det enkelte medlems interesser? Det var en iboende konflikt, der allerede få år efter stiftelsen førte forbundet ud i sin første alvorlige krise.

I 1972 præsenterede et udvalg i BKF således et forslag om revision af forbundets love, der bl.a. indebar, at man droppede BKF's udstillingsvirksomhed.

Dette forslag blev kraftigt imødegået af bestyrelsen på en ekstraordinær generalforsamling samme år, hvor ændringsforslaget blev nedstemt. Det fik en større gruppe kendte kunstnere til at udvandre under protest — flere af dem udmeldte sig senere af forbundet.

Udstillingsspørgsmålet forblev uafklaret de næste ti år, og BKF's udstillingsvirksomhed fortsatte med de tilbagevendende BKF-udstillinger i Nikolaj Kirke som omdrejningspunkt indtil 1982. Men konflikten førte til en svækkelse af foreningen, der havde fået foden under eget bord med lokaler i Klareboderne 16.

SLUT MED UDSTILLINGERNE

Omkring 1980 var BKF's krise tydelig, og der begyndte at opstå bevægelse for at gøre noget. Med det, som en af aktørerne fra dengang sidenhen kaldte en 'kupagtig' fyring af forretningsføreren Tove Køie Poulsen, som havde faet en central rolle i BKF, indledtes en ny fase i forbundets historie.

Fra 1980 fik forbundet igen en formand, hvor det op igennem 1970'erne var blevet ledet af skiftende tremandsudvalg sammensat af bestyrelsesmedlemmer.

Med Erik Mosegard Jensen på formandsposten blev der sat gang i arbejdet for at forny BKF's struktur, hvilket i 1982 førte til, at forbundets vedtægter blev ændret på afgørende vis.

Ændringerne betød bl.a., at BKF ikke længere var opdelt i sektioner efter fag (billedhuggere, malere, grafikere og 'åben sektion') og — måske væsentligst: at BKF ikke længere ville være arrangør af udstillinger. Dermed blev BKF's engagement i Københavns Kommunes udstillingsbygning Nikolaj Kirke afviklet. Forbundets regionale afdelinger kunne dog fortsat arrangere lokale udstillinger, ligesom det er tilfældet i dag.

KONKURRENCE OG KONFLIKT

1980'erne blev en vækstperiode for forbundet, der voksede fra ca. 700 medlemmer i begyndelsen af årtiet til ca. 1.000 medlemmer i 1990. Men perioden bød også på udfordringer:

I 1981 oprettedes Danske Billedkunstneres Fagforening (DBF) og dermed fik billedkunstnerne pludselig to forskellige stemmer i den offentlige debat. DBF's formål var primært at tilbyde sine medlemmer en a-kasselignende ordning, det såkaldte Kunstnernes Kooperative Aps.

FOTO Tage Christensen/Ritzau Scanpix

Den store kunstnerdemonstration i 1953 førte til nedsættelsen af en kunstkommission med deltagelse af samtlige kunstnerorganisationer — og siden til oprettelsen af Statens Kunstfond. "Da kunstnernes demonstrations- tog d. 1. december 1953 fra akademiets gård nåede til Gothersgade, stod der et par kendte, nu afdøde kunstnere og ventede på, om deltagerskaren nu var så stor, at de kunne være 'solidariske' med deres kolleger. De gik med i toget, for i spidsen så de professor Aksel Jørgensen, som kunne deltage, fordi han var fratrådt akademiet på grund af sin alder, de øvrige professorer blev af akademiets direktør forbudt at deltage, de var embedsmænd, kunne ikke være 'solidariske'.

— Helge Nielsen, maler, rådgiver for kulturminister Julius Bomholt og æresmedlem i BKF, i BKF-bladet nr. 4, 1973.

For BKF var det største problem ved etableringen af DBF, at DBF gik offentligt imod BKF's og Dansk Kunstnerråds forsøg på at få oprettet en legal, social sikringsordning for kunstnere — et omfattende projekt som har været på — og af — den kulturpolitiske dagsorden lige siden.

En anden væsentlig krise, som BKF var involveret i i denne periode, opstod i 1985, hvor rivalisering mellem de store og små kunstnersammenslutninger på Charlottenborg brød ud i lys lue, og udstillingsbygningen var lukket og uden bestyrelse i en længere periode.

BKF's bestyrelse mæglede mellem parterne, og det lykkedes at nå frem til et forhandlingsresultat, som efter en del forhindringer blev realiseret af Kulturministeriet. Charlottenborg fik efterfølgende en rolig periode — indtil den gamle udstillingsbygning igen blev genstand for konflikt i det nye årtusinde, hvor Charlottenborgs nye status som kunsthal for international samtidskunst betød, at sammenslutningerne måtte finde andre steder at udstille.

BKF's medlemsblad har skiftet navn og visuelt udtryk flere gange i løbet af de seneste 50 år. På forsiden fra 1994 ses BKF's daværende formand Jane Balsgaard med daværende kulturminister Jytte Hilden. De nissehueklædte kunstnere pa den midterste forside er medlemmer af BKF's bestyrelse.

BKF OG BILLEDKUNSTLOVEN

Ønsket om at billedkunsten skulle få sin egen lov — i lighed med de øvrige kunstarter — og kravet om at få etableret en social sikringsordning for kunstnere, voksede sig stadig stærkere i BKF op gennem 1990'erne. BKF pressede på for at få belyst danske billedkunstneres arbejds- og levevilkår, og Kulturministeriet udgav flere rapporter og statistisk materiale, der dokumenterede, at billedkunstnerne var blandt de fattigste af samtlige kunstnergrupper.

FOTO Karl Isakson

Efter flere årtiers tilløb igangsatte politikerne i midten af 1990'erne et seriøst forarbejde til en egentlig billedkunstlov. Udredningsarbejdet, der skulle danne baggrund for lovgivningen, blev ledet af den daværende direktør for Brandts Kunsthal og senere direktør for Ny Carlsbergfondet, Karsten Ohrt. Næstformand i udvalget var billedhugger, professor Bjørn Nørgaard.

BKF bakkede op om den betænkning, som det såkaldte Ohrt-udvalg i 1998 barslede med. Heri foreslog Karsten Ohrt og hans kolleger, at billedkunsten fik i alt 143 mio. kr. på Finansloven. Da Billedkunstloven endelig blev realiseret i 2001, blev det dog kun til en bevilling på 40 mio. kr. I dag er det statslige støttebeløb til produktion og formidling på billedkunstens område ca. 80 mio. kr.

Billedkunstloven blev et kæmpe skridt fremad. Med loven stadfæstedes for første gang, at staten ser det som sin pligt at støtte billedkunstnerisk produktion og formidling. Vigtigst var oprettelsen af Billedkunstrådet, som dog kun nåede at fungere i et år, før Brian Mikkelsen (K) som nytiltrådt kulturminister valgte at ændre hele kunststøttestrukturen med virkning fra 2003. Han sløjfede det nyetablerede Billedkunstråd til fordel for de to billedkunstudvalg for henholdsvis legater og projekter under Statens Kunstfond, som vi kender i dag — et centraliserende greb, som BKF og de øvrige kunstnerorganisationer dengang var stærkt kritiske overfor.

EN SAMLET STAND?

I 1990'erne stod det klart, at der var brug for at styrke billedkunstnernes generelle organisering. Problemet var, at Kunstnersamfundet/Akademiraadet og Billedkunstnernes Forbund kæmpede om at tale billedkunstnernes sag. Men der var brug for at stå sammen, hvis man skulle have held til at få gennemført markante ændringer for billedkunsten, hvilket blev tydeligt i den årelange proces omkring Billedkunstlovens tilblivelse.

Med BKF's Kunstnerassistentordning får nyuddannede kunstnere mulighed for at lære af ældre, etablerede kolleger. Ordningen er tilrettelagt efter norsk forbillede og BKF opfordrer til, at den videreføres i Statens Kunstfonds regi.

Kulturministeriet efterlyste også en klar definition af, hvem der var professionelle og anerkendte billedkunstnere i Danmark, og hvor stort deres antal var.

Derfor indgik BKF og Akademiraadet den såkaldte Konsensusaftale, som i en treårig prøvetid fra 1999-2002 indebar, at der indførtes fælles optagelsesregler for Kunstnersamfundet og BKF.

Målet for BKF var at få én fælles indgang til faget: Var man medlem af Kunstnersamfundet, der er valgforsamling til Akademiraadet, skulle man også berettiges til at blive medlem af BKF. På denne måde, mente BKF, kunne hele standen gavnes, fordi billedkunstnere kunne tale med mere entydig stemme i kunst- og kulturpolitiske spørgsmål.

Men selvom BKF's ledelse igennem syv år arbejdede ihærdigt for at gennemføre Konsensusprojektet, og selvom det var lykkedes at skaffe opbakning blandt forbundets medlemmer, endte Konsensusordningen med at falde til jorden. I 2002 afviste Akademiraadet det meritpointsystem, som BKF foreslog, og gik tilbage til den hidtidige rent subjektive optagelsesprocedure til Kunstnersamfundet.

EN NY BEGYNDELSE

Det fejlslagne Konsensusprojekt fik dog også positive effekter. Dels blev det begyndelsen til en opblødning af det historiske modsætningsforhold mellem Akademiraadet og BKF: Tilnærmelserne blev i løbet af konsensusprocessen formaliseret i etableringen af det såkaldte Kontaktudvalg, hvor også Kunstnersammenslutningernes Samråd samt UKK — Organisation for Kunstnere, Kuratorer og Kunstformidlere fik plads.

I 2016 søsatte BKF en præmieringsordning, der hylder det vigtige kunstneriske arbejde, der foregår i det selvorganiserede kunstliv. Prisen 'Årets Kunstnerdrevne Udstillingssted' er blevet uddelt tre år i træk og samler et stort publikum i den gamle brygger J.C. Jacobsens smukke villa, som Carlsbergfondet udlåner til BKF. Se alle vinderne af prisen på →**bkf.dk/kunstnerdrevne**

FOTO Katrine Møbius.

FOTO Karsten Weirup.

"Fremover vil jeg spørge, om kunstnerne får betaling, før jeg siger ja til at åbne en kunstudstilling," sagde kulturminister Marianne Jelved ® ved lanceringen af Den Ny Udstillingsaftale, som BKF udarbejdede i 2014 sammen kunstlivets organisationer. Her ses hun med de daværende formænd: Marie Thams (UKK), Kirse Junge Stevnsborg (FKD), Bjarne W. Sørensen (BKF) og Christine Buhl Andersen (ODM).

Og dels førte det til, at BKF måtte gentænke sig selv og på positiv vis fik klargjort sin egen identitet som faglig organisation.

BKF's nye vej var bl.a. et erklæret ønske om at afgrænse sig tydeligt i forhold til det voksende felt af amatører, hobbykunstnerne. Det krævede en moderniseret optagelsesvedtægt, og med Morten Skriver som formand igangsatte BKF i 2002 et udvalgsarbejde, der nåede frem til nye optagelsesregler baseret på et meritbaseret pointsystem. Denne optagelsesvedtægt har med løbende justeringer fungeret for BKF frem til i dag, hvor bestyrelsen på forbundets halvtredsindstyvende generalforsamling fremlægger et forslag om igen at opdatere de kriterier, der giver adgang til forbundet. (se s. 29, red.)

VOKSEVÆRK OG POLITISK SLAGKRAFT

En tidssvarende optagelsesvedtægt giver flere medlemmer, og flere medlemmer giver større politisk gennemslagskraft. Det er nødvendigt, for der er stadig meget at kæmpe for, ikke mindst hvad angår de dårlige arbejdsvilkår, som desværre stadig præger store dele af udstillingslivet.

Et vigtigt skridt i den rigtige retning blev taget, da BKF sammen med UKK og kunsthallernes og museernes organisationer i 2014 lancerede Den Ny Udstillingsaftale. Her blev udstillingsarrangører og kunstnere for første gang enige om at formulere en fælles standardaftale, som beskriver alle de forhold, parterne skal nå til enighed om i forbindelse med en udstilling. Den Ny Udstillingsaftale bliver i vid udstrækning brugt ude i kunstlivet i dag, men den garanterer ikke honorering af kunstnerne for alt det arbejde, de lægger i realisering af en ny udstilling.

Dette problem blev igen tydeligt i 2018, da den udbredte praksis med manglende og dårlig honorering af udstillende kunstnere fik fornyet opmærksomhed i medierne. Både individuelle kunstnere, der stod frem og fortalte om deres arbejdsvilkår, og BKF's kritik af den dårlige betalingskultur i kunstlivet, blev som noget nyt mødt af lydhørhed hos flere politikere.

I løbet af 2019 har BKF og de øvrige kunstnerorganisationer mødtes med kunsthallernes og kunstmuseernes repræsentanter for at drøfte minimumstariffer for udstillende kunstnere. Nødvendigheden i denne proces blev understreget af den store forskningsrapport om billedkunstneres økonomi, som

FOTO Jakob Dall

Kunstnere betaler af egen lomme for at udstille.
Arbejdet med at forbedre kunstneres vilkår er langt fra slut: I foråret viste en undersøgelse, BKF foretog, at to tredjedele af de kunstnere, der havde udstillet på en statsstøttet kunsthal eller et museum i det forløbne år, ikke fik honorar.

FOTO BKF's handlingsplan for billedkunst 2019. Forside: Astrid Myntekær: The Hermit (2018).

BKF's handlingsplan for billedkunst
Modernisér kunstcirkulæret, styrk billedkunst for børn og unge, giv nyuddannede billedkunstnere en bedre start i arbejdslivet og forpligt offentlige kunstinstitutioner på ligestilling og honorering af udstillende kunstnere. Det er hovedelementerne i BKF's nye handlingsplan for billedkunst, som er sendt til kulturminister Joy Mogensen og blev drøftet med Folketingets Kulturudvalg på Kulturmødet på Mors i august 2019.

Læs planen på → bkf.dk

Copenhagen Business School offentliggjorde i slutningen af 2018. Den viste, at billedkunstnere udgør en absolut lavindkomstgruppe, hvor halvdelen tjener mindre end 200.000 kr. årligt og hver femte tjener under 100.000 kr. Samme virkelighed afspejledes i den honorarundersøgelse, som BKF og UKK gennemførte i foråret 2019. Den viser, at to tredjedele af de kunstnere, der har udstillet på en kunsthal eller kunstmuseum i det forløbne år, ikke fik honorar.

At slaget for at sikre billedkunstnerne ordentlige vilkår langt fra er vundet står således — og desværre — helt klart. Der er nok at tage fat på for Billedkunstnernes Forbund de næste 50 år.

Kilder

BKF-bladet 1970-2007, Billedkunstneren 2007-2019, Ole Sporring: Rids af en historie om BKF, BKF's protokoller og mødereferater, avisartikler fra diverse dagblade, samtaler med kulturpolitiske aktører og medlemmer af BKF.

BKF's generalforsamling. **TEGNING** Jeff Ibbo

BKF'S FORMÆND GENNEM TIDEN

1969-1971: Erik Bøttzauw
1971: Poul Eje
1971— Bestyrelsesmedlemmerne Erik Eberlein, Erik Jørgensen og Ole Vincent Larsen indgår i et tremandsudvalg, som leder bestyrelsesarbejdet. I 1970'erne ledes BKF af skiftende tremandstrojkaer, bestående af bestyrelsesmedlemmer.
1980-82: Ole Vincent Larsen
1982-87: Erik Mosegård Jensen
1988-1990: Lise Ring
1990-1992: Steffen Lüttge
1992-1993: Lise Ring
1993-1995: Jane Balsgaard
1995-1996: Poul Agger
1996: Jane Ring, Jo Møller
1997-2000: Jane Balsgaard
2000-2003: Morten Skriver
2003-2007: Cai Ulrich von Platen
2007-2010: Nanna Gro Henningsen
2010-2015: Bjarne Werner Sørensen
2016— : Nis Rømer

FREMSKRIDT PÅ BILLEDKUNSTOMRÅDET

Siden forbundets etablering i 1969 har BKF lagt pres på politikerne for at forbedre kunstens og billedkunstneres vilkår. Her nogle af de vigtigste politiske fremskridt i perioden:

1,5-procent reglen (1971)
1 procent (senere 1,5 procent) af byggeudgifterne ved statsligt byggeri skal gå til kunstnerisk udsmykning.

Billedkunstloven (2001)
Støtte til billedkunstnerisk produktion og formidling på finansloven — forskellige tilskudsordninger gennemført med Billedkunstloven.

Afskrivning af kunst (2002)
Virksomheders mulighed for afskrivning af udgifter til kunst.

Kunstnermoms (2002)
Fordelagtig lav kunstnermoms på 5 procent.

Visningsvederlag (2006)
Sikrer kunstnere betaling for visning af deres værker på statsligt støttede udstillingssteder.

Den Ny Udstillingsaftale (2014)
Standardkontrakt udarbejdet i fællesskab med UKK — Organisation for Kunstnere, Kuratorer og Kunstformidlere, Foreningen af Kunsthaller i Danmark (FKD), bakket op af Organisationen Danske Museer (ODM).

Else Korn (f. 1924) er medlem af Billedkunstnernes Forbund og Kvindelige Kunstneres Samfund. Autodidakt kunstner og uddannet småbørnspædagog. Hun bor og arbejder på Møn. **FOTO** BKF.

AF Julie Elmhøj / BKF. Læs hele interviewet med Else Korn i den kommende udgave af Fagbladet Billedkunstneren.

’Maleri og eventyr hænger sammen for mig’

Maler Else Korn er med sine 96 år et af BKF’s ældste medlemmer. Hendes kærlighed for maleri opstod, efter hun som ung pædagog oplevede børns glæde ved farver og tegning — og siden flettede hendes liv som maler sig sammen med de mange år, hvor hun bl.a. boede i Lapland, Etiopien, Tanzania og Uganda med sin familie.

”Jeg har altid malet, fordi jeg ikke kunne lade være, og jeg solgte for det meste meget godt. Jeg husker en gang, hvor et salg reddede vores økonomi, fordi vi manglede til huslejen. På en eller anden måde er det altid gået,” siger hun, der indimellem har tænkt på den store forskel, hun oplevede ved at være kvindelig kunstner i Afrika og i Danmark:

“I Afrika var det slet ikke et tema, at jeg var kvinde, at jeg var kunstner, og at jeg ikke var uddannet fra et akademi. I Afrika var det mere enkelt. Folk kom til mig og købte mine malerier, og det var det. I Danmark var det anderledes, der kunne jeg godt mærke, at man måske var mere påpasselig, og at det betød noget, hvem man var.” Derfor søgte Else Korn også om optagelse i Billedkunstnernes Forbund, da hun sammen med sin familie vendte hjem til Danmark i begyndelsen af 1970’erne:

“Jeg følte, at det var nødvendigt, fordi jeg var kvinde, og fordi jeg var autodidakt, at jeg kunne sige, at jeg var medlem af forbundet. Jeg oplevede, at det gjorde det nemmere at blive anerkendt.”

Hun tilbringer ikke længere lige så meget tid i sit atelier i hjemmet på Møn, som hun har gjort. For selvom man aldrig rigtig går på pension som kunstner, kan hun godt mærke, at hendes krop ikke længere er så frisk, som den har været.

“Min mand var en eventyrer, og for mig hænger mine malerier sammen med de eventyr, som vi tog på rundt omkring i verden først med vores børn og senere bare os to. Siden han døde, har min glæde ved at male ikke helt været den samme. Mine billeder er historier fra vores eventyr. Maleri og eventyr hænger sammen for mig.”

I første omgang var BKF's Mentorordning rettet mod nyuddannede kunstnere, men nu kan alle medlemmer, ikke kun dimittender, søge om at få en mentor i BKF.

"Mit forløb i BKF's Mentorordning hjalp mig bl.a. med at finde ud af, hvordan jeg kan organisere mit arbejdsliv som kunstner, sådan så jeg kan leve af min kunst," fortæller mentee Louise Haugaard Jørgensen, der var en af de første medlemmer, der gjorde brug af BKF's Mentorordning.

Hun havde billedkunstner Hannah Heilmann som mentor, og er glad for den sparring hun fik, både på sine værker og på de overvejelser hun havde om, hvordan hun skulle indrette sit arbejdsliv.

Efter mentorforløbet oprettede Louise Haugaard Jørgensen selvstændig enkeltmandsvirksomhed, hvor hun nu arbejder på fuld tid med kunsten. Uden at skulle tage sidejobs for at kunne betale huslejen.

"Det er i høj grad mine samtaler med Hannah i mentorforløbet, som gjorde, at jeg valgte at springe ud i at blive selvstændig," siger hun, der dimitterede fra Det Jyske Kunstakademi i 2014.

"Det er utrolig brugbart at få sparring fra en erfaren kollega, som har været i samme situation og kan stille alle de rigtige spørgsmål. Hannah hjalp mig også med at forbedre mine ansøgninger og gav faglig sparring på mit kunstneriske arbejde, hvilket jeg satte stor pris på. Det betyder meget at tale om ens kunst med kolleger, man ikke kender i forvejen, og som måske kan se på ens arbejde i et andet perspektiv, end man er vant til," siger Louise Haugaard Jørgensen.

Kunstnermøder på tværs af generationer
BKF lancerede i 2016 Dimittendordningen, der giver nyuddannede kunstnere muligheder for bl.a. at få en erfaren kollega som mentor. Her ses mentee Louise Haugaard Jørgensen (tv) og mentor Hannah Heilman.

Pengeinformationer. Performance, 2019. Værket undersøger samtalen som format for en performance, hvor kunstneren bevæger sig rundt blandt publikum og starter samtaler om penge, værdi, økonomi samt om alle de forestillinger, vi forbinder med disse emner. Under performancen er kunstneren iført sit værk Rose Gold, der består af to øreringe og en fingerring i rosenforgyldt sølv og danske 50-øremønter. **FOTO** Rine Rodin

'Godt at få faglig sparring i arbejdslivet som kunstner'

AF Julie Elmhøj / BKF. Læs interview med Kristian Jonatan Krabbe i næste udgave af Fagbladet Billedkunstneren.

’Mange fordele i at organisere sig med andre kunstnere’

Kristian Jonatan Krabbe. **FOTO** Privat

“Jeg har meldt mig ind i BKF, fordi det bl.a. giver mig mulighed for at få juridisk hjælp. Jeg tænker, at det giver mange praktiske fordele at være organiseret i en større gruppe af kunstnere,” siger han.

“Jeg vil helst ikke tænke alt for meget over, hvad den største udfordring ved at være kunstner er. Jeg synes, det er svært at se frem mod noget, som jeg endnu ikke helt ved, hvad er. Men jeg er meget glad for at være i det, jeg er i lige nu. Jeg er glad for at få undervisning og få lov at undersøge det, jeg synes, er interessant.”

Billedkunstnernes Forbund har pt. over 100 studentermedlemmer på danske og udenlandske kunstakademier. En af dem er Kristian Jonatan Krabbe, 20 år, førsteårsstuderende ved Konsthögskolan i Malmø.

Møde i BKF-København. **TEGNING** Jeff Ibbo

Ordinær generalforsamling i Billedkunstnernes Forbund (BKF)

Dagsorden:

1. Velkommen v. BKF's formand Nis Rømer
2. Valg af dirigent, referent, protokolfører og stemmetællere
3. Ophavsretsfonden i BKF (BKFO)
   — Fondsbestyrelsen aflægger beretning til godkendelse (indgår i BKF's beretning)
   — Fremlæggelse af det reviderede regnskab til godkendelse (indgår i BKF's regnskab)
   — Forslag fra bestyrelsen og medlemmer af Billedkunstnernes Forbund
   — Eventuelt
4. BKF's bestyrelse aflægger beretning til godkendelse
5. BKF's repræsentanter i div. udvalg aflægger beretning til godkendelse (indgår i BKF's beretning)
6. Fremlæggelse af det reviderede regnskab til godkendelse
7. Forslag fra bestyrelsen, udvalg og medlemmer, herunder fastsættelse af udstillingsafgift gældende fra 1. juli næste kalenderår
8. Fremlæggelse af budget og fastsættelse af kontingent
9. Opstilling af kandidater til valg af
   — Bestyrelsesmedlemmer
   — Fondsbestyrelsesmedlemmer
   — Optagelsesudvalg
10. Valg af revisor samt to medlemsrevisorer valgt uden for bestyrelsen
11. Eventuelt

Bestyrelsens beretning 2019: Med kunstneres arbejdsvilkår i fokus

Det forløbne år bød på flere positive nyheder: Den hidtil største, forskningsbaserede undersøgelse af billedkunstneres arbejdsvilkår herhjemme skabte overskrifter, vi fik politisk opmærksomhed om den dårlige betalingskultur i kunstlivet, og en ny regering og ny kulturminister gav håb om en mere ambitiøs kulturpolitik. Desuden stod BKF bag flere velbesøgte offentlige arrangementer og projekter.

Trods vores høje uddannelsesniveau, stærke personlige drivkraft og de mange arbejdstimer, vi lægger i udøvelsen af det fag, vi elsker, udgør billedkunstnere stadig en absolut lavindkomstgruppe. Det billede kan og skal ændres. Men det kræver, at både politikere og beslutningstagere i kunstlivet tænker nyt og handler på det. Det blev igen tydeligt i slutningen af 2018, da det store forskningsprojektet Billedkunstens Økonomiske Rum blev offentliggjort.

Undersøgelsen, der er ledet af professor Trine Bille fra Copenhagen Business School (CBS), er en opfølgning på en lignende rapport fra 1998. Den analyserer arbejdsvilkårene for billedkunstnere og udviklingen på markedet for billedkunst de seneste 20 år — og tegner desværre et forstemmende, men genkendeligt billede: Først og fremmest dokumenterer forskerne fra CBS billedkunstneres meget lave indtægter. Gennemsnitsindkomsten for billedkunstnere i alle aldre er 242.000 kr. Under halvdelen af denne indkomst kommer fra arbejde med kunst. Resten kommer hovedsageligt fra lønarbejde, der ikke er direkte relateret til det kunstneriske virke. Den såkaldte medianindkomst fra kunstnerisk virke er kun 16.000 kr., hvilket betyder, at over halvdelen af kunstnerne i undersøgelsen tjener 16.000 kr. og derunder på deres kunst om året.

Tallene dækker desuden over en stor ulighed: De få kunstnere, der tjener meget, trækker gennemsnittet betydeligt op. Halvdelen af kunstnerne tjener under 200.000 kr. Og hele 17 procent af kunstnerne har en indkomst på under 100.000 kr. Fattigdomsgrænsen i Danmark 2018 er 117.000 kr. efter skat. Kunstnerne har således alarmerende lave indtægter, og rapporten vakte da også berettiget opsigt i medierne. I tiden efter offentliggørelsen af CBS-undersøgelsen fik BKF rig lejlighed til at uddybe resultaterne overfor journalisterne og fortælle offentligheden om den økonomiske virkelighed, kunstnere lever i.

At så mange kunstnere har en indtægt under fattigdomsgrænsen er rystende. Det viser, hvor stort behovet er for at forbedre kunstneres muligheder for at skabe en bæredygtig levevej i faget. Den positive nyhed her er dog, at vi i dag oplever større lydhørhed end tidligere for vores budskaber, både blandt politikere og beslutningstagere i kunstlivet.

Fælles forhandlinger om kunstnerhonorar

De nye, omfattende statistiske beskrivelser af billedkunstneres levevilkår landede midt i en fornyet mediedebat om manglende og dårlig betaling af udstillende kunstnere. På den baggrund inviterede BKF i foråret til en møderække med kunstlivets organisationer om aftaler og mindstetariffer for udstillende kunstnere.

Møderne tog udgangspunkt i et udspil om honorering af udstillende kunstnere, som BKF udarbejdede i februar sammen med UKK — Organisationen for Kunstnere, Kuratorer og Kunstformidlere og Danske Billedkunstnernes Fagforening.

Udspillet skitserer en model for minimumshonorarer for billedkunstnere ved udstillinger på museer og kunsthaller og forhandles i denne tid med Organisationen Danske Museer (ODM) og Foreningen af Kunsthaller i Danmark (FKD). Vi ser processen som udtryk for en glædelig udvikling, hvor flere udstillingssteder er villige til at gøre op med den dårlige betalingskultur i kunstlivet. Forhåbentlig kan vi få skrevet mindstetariffer ind i en ny, opdateret udgave af Den Ny Udstillingsaftale, så fair kunstnerhonorarer fremover bliver en fast og integreret del af de aftaler, der indgås mellem kunstinstitutioner og udstillende kunstnere.

Nyt politisk momentum

Det er ikke kun museer og kunsthaller, der nu ønsker dialog om, hvordan vi sammen løser problemerne med den manglende og dårlige betaling af udstillende kunstnere. Også private fonde har meldt sig ind i samtalen. F.eks. inviterede

Det Obelske Familiefond for nylig BKF's formand Nis Rømer til dialogsalon om betalingskulturen i kunstlivet. Det er glædeligt og ikke set før, at fondene selv kommer på banen i denne sammehæng.

Fra politisk hold lyder der også nye toner: Partierne i rød blok tilkendegav i valgkampen, at de var åbne for tanken om at forpligte offentlige kunstinstitutioner til at betale kunstnerhonorarer. Og i Københavns Kommune viste to nye politiske initiativer i årets løb vejen frem:

Det første tiltag kom fra kulturborgmester Franciska Rosenkilde (Å), der foreslog, at teatre, spillesteder og museer fremover skal have udarbejdet en handlingsplan om ligestilling og mangfoldighed, hvis de vil have tilskud fra Københavns Kommune. Hendes forslag kom bl.a. som en reaktion på en undersøgelse i BKF's fagblad Billedkunstneren, der viste, at mandlige kunstnere har dobbelt så stor chance for at få en udstilling på et galleri som deres kvindelige kolleger.

Kunstnerorganisationerne lancerede i slutningen af 2018 et fælles udspil om honorering af udstillende kunstnere, der drøftes med museernes og kunsthallernes organisationer.
Nis Rømer (BKF) Maj Horn, (UKK), Jan Balling (DBF), Gro Sarauw (UKK) Klaus Pedersen, sekretariatsleder (BKF).
FOTO Katrine Møbius

BKF hilste kulturborgmesterens udspil velkomment og foreslog samtidig, at politikerne på samme måde forpligter kunstinstitutionerne på betaling af udstillende kunstnere. Altså, at udstillingsarrangører kun kan få udbetalt kommunale tilskud, hvis de honorerer udstillende kunstnere.

Billedkunstner Pernille Kapper Williams værk #becausewearewortthit blev lanceret på t-shirt i en flot pallette af farver i BKF's stand på Kulturmødet Mors 2019. Værket er en kommentar til debatten om kunstneres ret til at få betalt for det arbejde, de udfører i forbindelse med udstillinger.
FOTO Sian Kristoffersen

Og præcis sådan lød udmeldingen senere på året fra Rådet for Visuel Kunst i Københavns Kommune. Fremover støtter rådet, der bl.a. består af kunstnere udpeget af BKF, kun projekter, der budgetterer med kunstnerhonorar. Det er et stærkt og forbilledligt tiltag, som sætter et godt eksempel til efterfølgelse både for landets øvrige kommuner og for staten. Og som kan bruges i BKF's arbejde med at holde Folketingspolitikerne fast på deres valgkampsløfter om kunstnerhonorar.

Ny handlingsplan for billedkunst

Et vigtigt redskab i det fortsatte politiske arbejde er BKF's nye handlingsplan for billedkunst, som vi lancerede i august. Her giver vi kulturministeren og politikerne en række konkrete idéer til, hvordan billedkunstområdet kan styrkes – og vi beskriver, hvorfor det er vigtigt at skabe bedre politiske rammer for kunsten.

Vores forslag handler bl.a. om at opdatere og udvide det statslige kunstcirkulære, så det ikke kun omfatter byggeri, men også anlægsarbejde. Samtidig peger vi på, at cirkulærets bestemmelser bør gøres mere fleksible, så kunst af høj kvalitet kommer ud præcis der, hvor det er mest relevant for borgerne i hverdagen. Og vi opfordrer politikerne til at forpligte kommunerne til at følge statens praksis på området.

Der er perspektiv i at opdatere kunstcirkulæret på denne måde. Indrages anlægsarbejde, vil det kunne generere ca. 100 mio. kr. mere årligt til kunsten, viser beregninger, vi har fået foretaget. Det vil skabe mange nye kunstopgaver og udvide billedkunstneres arbejdsmarked betydeligt.

I handlingsplanen peger vi desuden på, at billedkunst for børn og unge bør styrkes, bl.a. ved at forbedre vilkårene på landets billedskoler. Og vi opfordrer politikerne til dels at løfte deres medansvar for at skabe en bæredygtig udstillingsøkonomi i kunstlivet, dels at give nyuddannede billedkunstnere bedre indgange til arbejdslivet.

Handlingsplanen er sendt til kulturminister Joy Mogensen (S), men vi fik allerede i slutningen af august måned lejlighed til at drøfte planen med politikerne, da BKF fik foretræde for Folke-

tingets Kulturudvalg på Kulturmødet på Mors. Det blev en livlig og engageret samtale med stor spørgelyst fra alle partiernes kulturordførere. Handlingsplanen giver os et godt grundlag for at knytte flere nye kontakter til politikere, en dialog, der fortsætter i den kommende tid.

Signe Boe er en af de to unge kunstnere, der er udvalgt til at deltage i ST RESIDENS, et nyt residency-program for nyuddannede kunstnere, som Udstillingsstedet Sydhavn Station og BKF lancerede i år. **FOTO** Sydhavn Station.

God start på arbejdslivet

Et vigtigt fokusområde for BKF i disse år er at forbedre nyuddannede kunstneres indgang til arbejdslivet. I handlingsplanen foreslår vi at oprette en kunstnerassistentordning efter norsk forbillede, hvilket vi i BKF selv har afprøvet i et mindre format det seneste års tid.

I BKF's Kunstnerassistentordning har to nyuddannede kunstnere været ansat som assistenter hos ældre, etablerede kolleger. Projektet kan med fordel udvides og opskaleres i regi af f.eks. Statens Kunstfond. Det vil give flere yngre kunstnere mulighed for at få gavn af ældre kollegers faglige know-how og netværk.

Samme tankegang ligger bag ST. RESIDENS, et samarbejdsprojekt mellem BKF og det kunstnerdrevne udstillingssted Sydhavn Station, som blev søsat i september. Her har to nyuddannede kunstnere fået tildelt et gratis, etårigt atelierophold som afsluttes med en udstilling på stationen i juli 2020. De to kunstnere tilbydes desuden løbende samtaler og vejledning med Sydhavn Stations kunstnere.

ST. RESIDENS eksemplificerer troen på det kollegiale arbejdsliv og skaber konkrete rammer for støtte og sparring. At det er nødvendigt at udvikle nye, stærke tiltag på det her område, både i kunstuddannelserne og i kunstlivet, fremgik tydeligt af den store CBS-undersøgelse om billedkunstneres arbejds- og levevilkår. Heraf fremgik, at dimittenderne udgør den allerfattigste gruppe blandt kunstnerne.

BKF's Dimittendordning, som vi etablerede for snart fire år siden og som har fået stor og positiv respons fra målgruppen, er ikke tilstrækkeligt til at løse de problemer, mange nyuddannede kunstnere har med at etablere sig i faget. Situationen kræver fælles løsninger, på tværs af uddannelser, kunstlivet og det politiske niveau. BKF vil fortsat have fokus på dimittendernes situation og på at udvikle nye tiltag i samarbejde med både akademier, politikere og kunstlivets aktører.

Udvidelse af kunstneres arbejdsmarked

Ikke kun dimittender, men billedkunstnere i alle aldre har brug for flere muligheder for at leve af deres kunst. Så hvordan får vi kunsten og kunstnernes kompetencer bedre i spil i hele samfundet?

Det var udgangspunktet for den store BKF-konference Kunstens Kompetencer, som vi afholdt i foråret i Carlsberg Akademi i København.

Dagen bød på mange forskelligartede svar fra de 25 inviterede oplægsholdere fra erhvervsliv, kommuner og kunst- og forskningsverdenen. Og der var fuldt hus i den smukke Pompejisal, hvor knap 100 deltagere var samlet for at blive inspireret til, hvordan kunsten kan inddrages i nye sammenhænge.

Der er mange måder at gøre det på, men det kræver åbenhed fra både kunstnernes og samarbejdspartnernes side. Sådan lød det bl.a. fra direktør Anna Porse Nielsen, Laila Kildesgaard, direktør i Kommunernes Landsforening, Lars Goldschmidt, tidligere direktør i Dansk Industri, Mette Marcus, chef for kunstområdet i Bikubenfonden og Kirsten Langkilde, ny rektor for Det Kgl. Danske Kunstakademi. Samt fra en lang række kunstnere og andre fagfolk, der fortalte om deres erfaringer med forskellige former for samarbejder. Blandt oplægsholderne på kunstnersiden var bl.a. folkene bag den tværdisciplinære platform Diakron, der er flyttet ind i den bioteknologiske virksomhed Aquaporin, samt Katja Bjørn, Simone Aaberg Kærn, Henrik Plenge Jakobsen, Malene Bach, Esben Weile Kjær og mange flere.

Alle oplæg og debatter fra den udsolgte konference kan opleves på video på **www.bkf.dk**

Ny kulturminister — ny kulturpolitik?

Efter endnu en valgkamp, hvor kunsten og kulturen ikke stod højt på dagsordenen, fik vi som bekendt en ny regering og en ny kulturminister. Undervejs bragte BKF dog kunsten ind i valgdebatten både i Fagbladet Billedkunstneren og i webserien Kunstnernes stemme, hvor en lang række medlemmer af BKF gav deres bud på, hvad politikerne bør arbejde for på billedkunstområdet.

Med Joy Mogensen som ny kulturminister får vi en erfaren kommunalpolitiker, der ved, hvor vigtigt kunst og kultur er for både den enkelte og for

Der var fuldt hus i Carlsbergfondets smukke Pompejisal, da BKF-konferencen Kunstens Kompetencer i april 2019 satte fokus på, hvordan vi kan udvide det kunstneriske arbejdsmarked. **FOTO** Frederikke Friderichsen.

fællesskabet. I hendes tid som borgmester har Roskilde investeret aktivt i udviklingen af et velfungerende og mangfoldigt kulturliv, og den erfaring håber vi, at Joy Mogensen tager med sig ind i Kulturministeriet.

Foreløbig har den nye kulturminister været yderst sparsom med konkrete udmeldinger, men kunne dog i slutningen af september endelig melde ud, at det såkaldte omprioriteringsbidrag, der siden 2015 har presset statslige institutioner med årlige besparelser på 2 procent, fra næste år ikke længere gælder for en del af kulturlivet, bl.a. de kunstneriske uddannelser, herunder Det Kgl. Danske Kunstakademi. Det er glædeligt og tiltrængt.

Vi håber, at vi sammen med Joy Mogensen kan udvikle nye idéer på billedkunstområdet, som desværre har savnet politisk prioritering under den tidligere regering.

I den sammenhæng er det nødvendigt at påpege overfor politikerne, at kunst og kultur nyder stærk folkelig opbakning. Tidligere i år fik vi nye, stærke tal, der dokumenterer netop dette: Analysen 'Mellem ballet og biografer – kultur ifølge danskerne', er foretaget af Tænketanken Mandag Morgen på foranledning af Altingets kulturpolitiske netværk. Den viser, at offentlig finansiering af kultur bakkes op af et klart flertal af borgerne. Og at langt de fleste borgere oplever, at kunst og kultur er centralt både for deres eget liv og for samfundets udvikling og sammenhængskraft.

Det er gode fakta at have med, når vi argumenterer for, at politikerne skal styrke kunstens politiske rammer. Ikke kun for kunstnernes skyld – men for hele samfundets.

BKF vil samle flere

Efter en vellykket hvervekampagne og lancering af mange nye medlemstiltag de seneste fire år har BKF oplevet en betydelig medlemsfremgang. Vi har nu over 1.700 medlemmer, hvilket er det højeste for forbundet nogensinde.

Flere medlemmer giver større gennemslagskraft – og det er nødvendigt, hvis BKF fortsat skal være en markant politisk aktør i kunstlivet. Men er BKF tilstrækkelig åbent for nye medlemmer? Favner vi alle de dygtige professionelle, der arbejder billedkunstnerisk? Det har vi drøftet i bestyrelsen i det forgangne år, hvor vi har analyseret behovet for at revidere forbundets optagelsesvedtægt.

Mange af de kunstnere, der nu ansøger om optagelse i BKF, har i dag uddannelser, der bunder i andre fagligheder end de traditionelt billedkunstneriske, f.eks. film, lyd, teater, litteratur og musik. Samtidig arbejder mange i dag professionelt, selvom de kun har en uddannelse på bachelorniveau, hvilket hidtil ikke har været tilstrækkeligt til direkte optagelse i forbundet. Det ønsker vi at ændre.

Derfor fremlægger vi nu et forslag til revision af optagelsesvedtægten, der sikrer, at BKF også i fremtiden bliver det naturlige valg for alle, der arbejder professionelt med billedkunst, uanset baggrund. Samtidig fremlægger vi et forslag til en længe tiltrængt modernisering af BKF's vedtægter. Vi håber, der vil være opbakning til både at føre forbundets vedtægter og optagelsesvedtægten up to date, og ser frem til en god debat på årets generalforsamling om forslagene. Vel mødt!

BKF var vært for små 20 velbesøgte debatarrangementer om kunstens rolle og vilkår i samfundet på Kulturmødet Mors 2019. Her er det Simone Aaberg Kærn og Bertel Haarder, der taler om visioner for billedkunstområdet. **FOTO** Jakob Dall.

Beretninger fra BKF-repræsentanter og udvalg 2019

BKF'S OPTAGELSESUDVALG
Af Pia Fonnesbech, formand for BKF's Optagelsesudvalg

Vi er nu 1719 medlemmer af BKF — næsten 100 flere medlemmer end sidste år og det største antal i forbundets historie! Siden sidste årsberetning er der optaget 166 nye medlemmer i forbundet. 139 medlemmer er optaget administrativt på baggrund af endt uddannelse, medlemskab af Kunstnersamfundet, genindmeldelse eller som studentermedlemmer, mens Optagelsesudvalget har optaget 27 nye medlemmer ud af en ansøgerskare på 59. Vi har samtidig måtte sige farvel til 69 medlemmer, hvoraf en del skyldes dødsfald.

Det store medlemsoptag fra de seneste år er fortsat i år — og en del af det kan tilskrives den fortsat store tilgang af studentermedlemmer. 135 ud af det samlede medlemstal udgøres nu af studerende.

Optagelsesudvalget har i perioden bestået af Pia Fonnesbech (formand), Jacob Borges, Jens Settergren (fra september 2019), Kim T. Grønborg og Steffen Tast.

BKF'S OPHAVSRETSFOND (BKFO)
Af Anders Werdelin, formand for BKFO

Hvis Generalforsamlingen stemmer for det, ændrer BKFO fra årsskiftet navn til BKF's Udvalg til udlodning af Kulturelle Midler. Efter hvad vi i BKFO har fået oplyst, kommer BKF's Udvalg til udlodning af Kulturelle Midler til at operere under et kommissorium, som svarer til de vedtægter, som har været gældende for BKFO, og de samme andele af folk udpeget fra Akademirådet, BKF's generalforsamling og BKF's bestyrelse. En fond skal gennem en omfattende og dyr godkendelsesproces, før det er lovligt at kalde den en fond. Den proces har BKFO aldrig været igennem, og med de små midler den deler ud, kan det slet ikke betale sig at søge at få BKFO gjort lovlig som fond. Men forandringen fra fond til udvalg betyder, at fonden af navn mister sin autonomi, idet fondsloven kræver af en fond, at dens bestyrelse suverænt bestemmer over sine midler.

Det er i den ånd at BKFO's oprindelige vedtægt er skrevet, og sådan har BKFO's bestyrelse søgt at virke til alle billedkunstneres bedste. Efter navneforandringen og indsættelsen af kommissoriet kan BKF's bestyrelse i princippet bestemme over midlernes anvendelse, og der er ikke længere nogen armslængde, hverken af navn eller af gavn.

Det er velkomment, at BKF nu endeligt rydder op og officielt nedlægger fonden. I en del år har det været kutyme, at BKFO imødekom langt de fleste ansøgninger fra BKF's hånd, men der har været stor tvivl om, hvor langt BKFO's autonomi rakte ift. BKF's ansøgninger. Med nedlæggelsen vil der fremover ikke være nogen anledning til at rejse diskussion om BKF's andel eller anvendelse af midlerne, som er til rådighed for det nye udvalg.

Samtidigt har lovgivning fra EU desværre bestemt, at en mærkbar større del af de midler, der hidtil har været til uddeling i BKFO, skal administreres til individuelle rettighedshavere. Der bliver væsentligt færre midler at dele ud af fremover, og det har naturligt rejst spørgsmålet om det formålstjenlige i at opretholde BKFO.

Man skal imidlertid huske på, at midlerne kommer fra forskellige royalties som alle billedkunstnere principielt har del i, og ikke kun BKF's medlemmer. Derfor er det set fra det nuværende BKFO ærgerligt, at kunstlivet mister en spiller som sørger for, at midlerne finder anvendelse også udenfor BKF's kreds.

I 2019 har bestyrelsen for Ophavsretsfonden i lighed med tidligere år været samlet to gange i årets løb. I alt er der i 2019 blevet uddelt 714.800 kr. i støtte til diverse projekter, mod 816.260 kr. i 2018. Udover dette beløb er der bevilget 500.000 kr. til faste BKF-aktiviteter, bl.a. kurser, efteruddannelse og tilskud til fagbladet Billedkunstneren. Hovedparten af støttetilsagnene er gået til formål af almen interesse for billedkunstnere: kurser, arrangementer mv. Fonden har i alt modtaget 39 ansøgninger. 23 projekter har fået tilsagn om støtte. Bestyrelsen har fastholdt en praksis om ikke at give tilskud til individuelle kunstprojekter og studieophold

på grund af fondens begrænsede midler. Bestyrelsen har i meget høj grad fået de ønskede tilbagemeldinger om effekten af de uddelte beløb og tilsagn. Fondens bestyrelse har i perioden bestået af Anders Werdelin (formand), Julie Sass, Pia Skogberg, Martin Askholm og Nis Rømer. Klaus Pedersen, BKF's sekretariatsleder, har fungeret som sekretær for fonden.

STATENS KUNSTFONDS REPRÆSENTANTSKAB
Af Birgitte Ejdrup Kristensen og Nis Rømer, BKF's medlemmer af Repræsentantskabet

Statens Kunstfonds Repræsentantskab tæller i alt 48 medlemmer, heraf 8 medlemmer som repræsenterer billedkunstområdet. Repræsentantskabet skal løse følgende opgaver:

- Udpegning af udvalgsmedlemmer til Statens Kunstfonds udvalg
- Godkendelse af Legatudvalgenes indstillinger om tildelinger af de livsvarige hædersydelser
- Arrangere et tilbagevendende seminar om kunstens rolle i samfundet med deltagelse af politikere
- Følge Statens Kunstfonds virksomhed.

Statens Kunstfonds samlede midler var i 2018 på 549 mio. kr. Det er 9 mio. kr. mere end i 2017, men ikke korrigeret for inflation og prisstigninger.

37 mio. kr. uddeles af Legatudvalget for Billedkunst, hvor 17 mio. kr. gik til legater og 20 mio. kr. til kunst i offentlige rum og indkøb.

Projektstøtteudvalget for Billedkunst uddeler 48 mio. kr., heraf 22 mio. kr. til produktion, udstilling og formidling og 26 mio. kr. til andre formål herunder residencies, nye udstillingsplatforme, Venedig Biennalen og driftsstøtte til Overgaden og den Frie Udstillingsbygning. Hertil kommer 12 mio. kr. til Huskunstnerordningen, som tildeles på tværs af kunstarterne, og 4 mio. kr. til talentsatsning ligeledes på tværs.

Repræsentantskabets billedkunstgruppe var i 2019 samlet for at udpege nye medlemmer til legatudvalgene for billedkunstområdet. Vi pegede på tre billedkunstnere. Kulturministeren udpeger to øvrige medlemmer til udvalget. Disse offentliggøres først efter deadline for beretningen.

Der er sat gang i et arbejde med at gøre Statens Kunstfonds eksterne kommunikation meget tydeligere. Fejringen af legatmodtagere og modtagere af livsvarige hædersydelser er blevet styrket markant. Det samme bliver den samlede eksterne kommunikation i tiden fremover.

Det årlige, lovpligtige 'seminar om kunstens rolle i samfundet', der bl.a. har til formål at sikre en dialog mellem kunstlivet og Folketingets partier, afholdes i Aarhus d. 6. november 2019 og omhandler kunst i sociale boligområder.

DANSK KUNSTNERRÅD
Af Nis Rømer, BKF's repræsentant i Dansk Kunstnerråds bestyrelse

I marts måned satte Dansk Kunstnerråd kunst og kultur på dagsordenen op til Folketingsvalget med et stort valgmøde på Arbejdermuseet. Blandt paneldeltagerne var Mogens Jensen, Bertel Haarder, Søs Marie Serup og mange kunstneriske indslag og stemmer. Valgmødet gik godt og var fint timet. Desuden indrykkede Dansk Kunstnerråd en helsides annonce i de danske store dagblade om kulturens vigtighed, hvilket gav stor synlighed i medierne, også for BKF, op til Folketingsvalget.

Kunstnere med flerkulturel baggrund — er et Nordisk udviklingsprojekt med 17 nordiske kunstnere med flerkulturel baggrund og bosat i Norden, som DKR har igangsat og gennemført i 2019. Målsætningen er at fremme mangfoldighed i kunstlivet, synliggørelse og dannelse af netværk.

Dansk Kunstnerråd deltog for 4. gang i Kulturmødet på Mors med i alt to paneldebatter. Vi havde gode moderatorer i form af Gertrud Højlund og Geeti Amiri. Vi indledte med at lade de fremmødte kåre DK's kunst- og kulturpolitiske håb. Valget faldt på den nyudnævnte

Kulturminister Joy Mogensen. DKR's debatter på Kulturmødet handlede om kunst og kultur i den åbne skole og om genstartning af kulturdebatten.

Kunstnerrådet har over flere år haft særligt fokus på at få flere kunstnerne ind i skolen med projektet Kunstnere i Klassen (KIK). Der er afholdt pilotforløb på henholdsvis Hurup og Tingstrup folkeskoler i 2017 og bl.a. skaffet fondsmidler til et nyt projekt Kunstnere i Klassen i efteråret 2018. Pilotprojektet er blevet evalueret særdeles positivt og vi arbejder nu politisk for at brede det yderligere ud med et storskalaforsøg i 2019 og 2020. Dansk Kunstnerråd er desuden tovholder på udgivelse af Kunstnernes Beskatning. BKF har med jurist Klaus Pedersen som repræsentant været med ved bordet i skatteministeriet omkring en evt. revision af skattelovgivningen. Advokat Gitte Skouby har udarbejdet et notat om kunstnernes skatteforhold, som grundlag for vores videre arbejde med at varetage kunstners interesser i forhold til skat.

IAA — INTERNATIONAL ASSOCIATION OF ART
Af Anders Werdelin, BKF's repræsentant i IAA Europa

IAA Europe er et netværk bestående af 40 nationale medlemsorganisationer i Europa, der repræsenterer professionelle billedkunstnere. Hovedformålet med organisationen er dialog og samarbejde mellem billedkunstnere og deres organisationer i de respektive medlemslande samt udveksling af erfaringer om arbejdsforhold, sociale sikringsordninger, ophavsrettigheder mv. I 2018 i Bruxelles afholdt IAA Europa konferencen Artists Remuneration Rights, med deltagelse af kunstnerorganisationer fra 25 lande. I år afholdes konferencen Legal and social statutes of artists in Europe — 30 years after the Velvet Revolution med fokus på EUs nye ophavsretdirektiv, i tilslutning til IAA Europas generalforsamling i Bratislava, Slovakiet, i november.

BKF'S REDAKTIONSUDVALG
Af Julie Elmhøj, redaktør

I det forløbne år har Billedkunstneren blandt meget andet bragt artikler om billedkunstens vilkår i kommunerne, kunstnerøkonomi, udvidelse af billedkunstneres arbejdsmarked, kunst i sociale medier og kunstnerresidencies. Vi har indført flere nye faste formater, bl.a. essays, hvor kunstnere skriver om deres faglige inspirationskilder, billedreportagen Kunstnerens Værksted og Kunstnerstafetten, hvor skiftende kunstnere skaber værker til bladets midteropslag. Mange af bladets artikler — f.eks. om den store CBS-undersøgelse af billedkunstneres arbejds- og levevilkår — tages op af andre medier, hvilket giver BKF's politiske arbejde god synlighed.

Redaktionsudvalget 2019 består af Søren Martinsen, Hannibal Andersen, Jacob Borges, Julie Sass, Simon Fiil, Camilla Nørgaard, Nis Rømer.

BKF-UDVALG FOR MEDLEMSTILBUD
Af Vibeke Rostrup Bøyesen, koordinator og Karen Mette Fog Pedersen, kursus- og projektleder

BKF's bil er som sædvanlig yderst efterspurgt, den er ude og køre stort set alle årets dage. Heldigvis har vi været fri for store reparationer i år, og tilbagemeldinger fortæller os, at ordningen generelt fungerer fint.

Også forbundets kunstnerboliger i Berlin, Fanø og Provence er vældigt populære blandt medlemmerne. Der lægges et stort arbejde i at holde boligerne i god stand — og brugerne er generelt rigtig gode til at sørge for, at alt er i orden til de næste besøgende.

Den årlige studierejse for BKF-medlemmer gik i år til GIBCA — international kunstbiennale i Gøteborg. Undervejs besøgte vi bl.a. Wanås kunstpark og Nordiske Akvarelmuseet. Rejseleder var som tidligere år BKF's formand Nis Rømer, der også sørgede for at give deltagerne en arkitektur-rundtur i det spændende nye havneområde i Gøteborg. Inspirerende kunstoplevelser, god stemning og glade deltagere!

I år har BKF udbudt en del nye efteruddannelseskurser, bl.a. om kunstnere som projektledere i forbindelse med kunst i byggeriet. Kurserne får generelt vældig gode evalueringer, men af og til er vi desværre nødt til at aflyse pga. for få tilmeldinger. Så hold øje med din mailboks og www.bkf.dk/efteruddannelse, hvor vi løbende annoncerer nye kurser og informerer om CV og Portfolio-tjek, Karrieresamtaler og alle de andre gode muligheder for at opdatere sig fagligt, som BKF tilbyder.

COPYDAN
Af Klaus Pedersen, BKF's repræsentant i Copydanforeningerne

BKF er repræsenteret i alle Copydanforeningerne: VISDA (billeder), Tekst & Node, Verdens TV, Kultur Plus og AVU-medier. Fokus er især rettet mod arbejdet i VISDA, som bl.a. administrerer følgeretsordningen og formidler rettigheder og licenser til brug af billeder i undervisningen, bøger, tv og andre medier.

BILLEDLICENSER

VISDA udbygger fortsat aftalegrundlaget for billedlicenser. Undervisningsinstitutioner, forlag, museer, tv-stationer og virksomheder benytter i stigende omfang muligheden for at tegne billedlicenser. I forhold til individuel klarering af enkeltstående billeder, passer aftaler om billedlicenser fint sammen med den digitale udvikling, hvor der bl.a. er et behov for at kunne opnå tilladelse til brug af billeder på en nem og hurtig måde. Indtægterne fra billedlicenser udgjorde i 2018 kr. 12,7 mio. kr.

UNDERVISNING MED DIGITALE BILLEDER

Næsten alle danske undervisningsinstitutioner har i dag en aftale med VISDA, som giver licens til at bruge digitale og analoge billeder i undervisningen. Licenserne giver lærere og elever muligheder for at bruge billeder på digitale tavler, på intranet og i opgaver. Vederlagene på undervisningsområdet udgjorde henholdsvis kr. 20,3 mio. kr. for det digitale område og kr. 25,3 mio. kr. for det analoge område.

FØLGERET

Følgeretsvederlaget til kunstnere fra auktionshuses og kunsthandleres videresalg af kunst udgjorde i 2018 8,4 mio. kr. Vederlaget har nu i flere år ligget på et stabilt niveau omkring 8-9 mio. kr.

PENGE TIL KUNSTNERNE

I 2018 udbetalte VISDA i alt 59,5 mio. kr. til rettighedshaverne mod 53,3 mio. kr. i 2017.

BKF's generalforsamling. **TEGNING** Jeff Ibbo

Tre forslag fra BKF's bestyrelse

FORSLAG 1:
Nye vedtægter for Billedkunstnernes Forbund (BKF).
Forslagsstiller: BKF's bestyrelse

MOTIVATION:
Bestyrelsen har foretaget en gennemgribende modernisering af forbundets vedtægter. Først og fremmest er vedtægterne rettet til, så de passer med den digitale virkelighed, der gælder i dag. Annoncering af f.eks. generalforsamling og udsendelse af diverse skriftligt materiale vil fremover kunne ske digitalt, f.eks. pr. mail, opslag på hjemmeside mv. Studentermedlemsskab integreres som en fast del af forbundets medlemsskare. Studentermedlemmer får stemmeret og sikres en fast plads i bestyrelsen på lige fod med øvrige medlemmer. Optagelsesreglerne i BKF moderniseres og meritsystemet forenkles. Ophavsretsfonden i BKF foreslås nedlagt og omdannet til et udvalg, der nedsættes af generalforsamlingen. Hele landet sikres repræsentation med de nye regler for bestyrelsens sammensætning, idet 2 pladser i bestyrelsen forbeholdes henholdsvis Øst- og Vestdanmark. Herunder sikres der en plads til en studerende/nylig dimittend i bestyrelsen. Endelig bliver det fastsat, at bestyrelsen skal afspejle en ligelig kønsfordeling. Vedtagelse af nye vedtægter skal ske ved urafstemning.

Skema med oversigt over alle foreslåede vedtægtsændringer kan ses på www.bkf.dk/generalforsamling2019 og uddeles på print ved generalforsamlingen d. 2. november. Alle medlemmer modtager medio november måned med posten information om urafstemning om vedtægtsændringerne, der foregår online.

FORSLAG 2:
Nedlæggelse af BKF's Ophavsretsfond og oprettelse af Udvalg til udlodning af Kulturelle Midler
Forslagsstiller: BKF's bestyrelse

MOTIVATION:
Ophavsretsfonden i BKF foreslås nedlagt og omdannet til et udvalg, der oprettes af generalforsamlingen. Baggrund for dette tiltag er, at Ophavsretsfonden i dag ikke lever op til reglerne i fondslovgivningen. Endvidere vil fonden blive tilført væsentligt færre midler i de kommende år på grund af ændringer i ophavsretslovgivningen. Det vil bl.a. betyde, at fonden indenfor en kort tidshorisont forventes at skulle udfases. I stedet ønskes der oprettet et nyt udvalg; Udvalg til udlodning af Kulturelle Midler. Udvalgets funktion og sammensætning vil svare til den nuværende bestyrelse for Ophavsretsfonden. Se nyt kommissorium s. 30

FORSLAG 3:
Ny optagelsesvedtægt for Billedkunstnernes Forbund (BKF)
Forslagsstiller: BKF's bestyrelse

MOTIVATION:
Optagelsesreglerne i BKF moderniseres og meritsystemet forenkles. Der tages højde for udviklingen i sammensætning af uddannelser, hvor en bachelorgrad fremover vil være adgangsgivende for medlemskab af BKF. Endvidere vil støttetilsagn fra Statens Kunstfond og soloudstillinger på anerkendte udstillingssteder være adgangsgivende for et medlemskab. Se skema med oversigt over de foreslåede ændringer i optagelsesvedtægten s. 29.

NUVÆRENDE OPTAGELSESVEDTÆGT

For at opnå medlemskab af BKF kræves 10 point i alt. De 10 point optjenes gennem de meritter, som ansøgeren har opnået via sin uddannelse og/eller kunstfaglige aktiviteter. De kunstfaglige aktiviteter skal hvile på invitationer, bedømmelser, indkøb mv. foretaget af professionelle billedkunstnere (jvf. nærværende vedtægt), kunsthistorikere m.fl., eller kritikere og formidlere med en relevant praksis bag sig.

1. DIREKTE ADGANG
— En afsluttet uddannelse på et af de tre danske kunstakademier (Det Kgl. Danske Kunstakademi, Det Fynske Kunstakademi eller Det Jyske Kunstakademi)
— En afsluttet udenlandsk uddannelse svarende til uddannelsen fra et af de danske kunstakademier
— Medlemskab af Kunstnersamfundet
— Medlemskab af en udenlandsk søsterorganisation med lignende optagelseskriterier som BKF.

2. ANDEN RELEVANT KUNSTNERISK UDDANNELSE
En uddannelse fra udenlandsk eller indenlandsk akademi eller kunstskole med kunstfaglig optagelsesprocedure kan give fra 1-10 point

3. UDSTILLINGER PÅ KUNSTMUSEER OG KUNSTHALLER
Udstilling på danske eller udenlandske kunstmuseer og kunsthaller med kvalificeret kunstfaglig udvælgelse. Det skal fremgå af ansøgningen, hvordan udstillingen er kurateret: max 8 point i alt.

4. ANDRE UDSTILLINGSSTEDER I DANMARK ELLER UDLANDET
— Udstilling på gallerier kan, efter optagelsesudvalgets skøn over galleriets praksis, give 1 point pr. galleriudstilling: max 8 point i alt.
— Deltagelse i udstillingsprojekter i ind— og udland, som anerkendes af optagelsesudvalget. Det skal fremgå af ansøgningen, at udstillingen er inviteret, kuraret eller på anden vis kunstfagligt udvalgt: max 8 point i alt.
— Deltagelse på en kunstnersammenslutning, der er støttet af Statens Kunstfond, eller andre kunstnergrupper, der kan anerkendes af optagelsesudvalget: max 8 point i alt.

5. ANDEN KUNSTNERISK AKTIVITET
— Kunstnerisk aktivitet, som ikke falder ind under øvrige punkter, f.eks. selvorganiserede initiativer, eksperimenter med hybride kunstformer, sociale interventioner i det offentlige rum og andet, kan efter skøn give point. Dokumentation for den kunstneriske idé og gennemførelse vil ofte være forudsætning for, at optagelsesudvalget kan give point: max 5 8 point i alt.
— Et særligt og samlet oeuvre kan også efter skøn give max 8 point.

6. CENSURERED UDSTILLINGER I DANMARK, DER MODTAGER STØTTE FRA STATENS KUNSTFOND
Deltagelse på en censureret udstilling i Danmark, der er støttet af Statens Kunstfond: max 1 point pr. udstilling, max 5 point i alt.

7. UDSMYKNINGSOPGAVER /PROJEKTER TIL DET OFFENTLIGE RUM
Opgaver udført med tilskud fra Statens Kunstfond eller projekter med anden kunstfaglig udvælgelsesprocedure: max 8 point i alt.

8. SALG
Salg til Statens Kunstfond, kunstmuseer, fonde, indkøbsudvalg eller andre instanser med kunstfaglig udvælgelsesprocedure: max 8 point i alt.

9. TILSKUD, LEGATER OG PRÆMIERINGER
Tilskud og produktionsstøtte fra Statens Kunstfond og andre offentlige tilskudsinstitutioner samt legattildeling eller præmiering fra Statens Kunstfond eller andre kunstfaglige fonde: max 8 point i alt.

Vedtaget på BKFs generalforsamling den 7.11.2015

FORSLAG TIL NY OPTAGELSESVEDTÆGT

Medlemskab af Billedkunstnernes Forbund opnås ved direkte optag eller ved bedømmelse af faglige meritter. Ved bedømmelse af faglige meritter kræves 10 point, der optjenes gennem ansøgerens uddannelse og/eller kunstfaglige aktiviteter. De kunstfaglige aktiviteter skal hvile på invitationer, bedømmelser, indkøb mv. foretaget af professionelle billedkunstnere, kunsthistorikere eller andre med en relevant kunstnerisk indsigt.

1. DIREKTE ADGANG
— Afsluttet billedkunstuddannelse (minimum bachelorgrad eller tilsvarende niveau) på Det Kgl. Danske Kunstakademi, Det Fynske Kunstakademi eller Det Jyske Kunstakademi
— Afsluttet billedkunstuddannelse (minimum en bachelorgrad) fra en udenlandsk uddannelsesinstitution på et tilsvarende niveau.
— Billedkunststuderende ved et dansk eller udenlandsk kunstakademi.
— Medlemskab af Kunstnersamfundet under Akademiraadet, billedkunstsektionen.
— Medlemskab af en udenlandsk søsterorganisation med lignende optagelseskriterier som BKF.
— Tilsagn om individuel støtte fra Statens Kunstfonds billedkunstudvalg eller tilsvarende fond med kunstfaglig udvælgelsesprocedure.
— Soloudstilling på et anerkendt kunstmuseum, kunsthal eller lignende udstillingssted.
— Væsentligt salg eller udsmykningsopgave til en offentlig eller privat institution efter kunstfaglig udvælgelsesprocedure.

2. ANDEN RELEVANT KUNSTNERISK UDDANNELSE
Anden relevant uddannelse efter Optagelsesudvalget skøn; 1-10 point.

3. UDSTILLINGER PÅ KUNSTMUSEER OG KUNSTHALLER
Udstilling på danske eller udenlandske museer og kunsthaller med kvalificeret kunstfaglig udvælgelsesprocedure; 2-8 point pr. udstilling..

4. ANDRE UDSTILLINGSSTEDER I DANMARK ELLER UDLANDET
Andre udstillinger i Danmark eller udlandet, herunder gallerier mv.; 1-8 point pr. udstilling.

5. ANDEN KUNSTNERISK AKTIVITET
Anden kunstnerisk aktivitet, som ikke falder ind under øvrige punkter, herunder et samlet øvre; 1-10 point

CENSURERED UDSTILLINGER I DANMARK, DER MODTAGER STØTTE FRA STATENS KUNSTFON
UDGÅR — OMFATTET AF PKT. 3. LOG 4.

6. SALG OG UDSMYKNINGSOPGAVER
Salg eller udsmykningsopgave til en offentlig eller privat institution efter kunstfaglig udvælgelsesprocedure; 1-8 point pr. salg/opgave.

SALG UDGÅR
— OMFATTET AF PKT. 6.

7. LEGATER, PRISER MV.
Tilsagn om offentlige eller privat kunststøtte efter kunstfaglig udvælgelsesprocedure; 1-8 point pr. tilsagn.

Kommissorium for Udvalg til udlodning af kulturelle midler

PRÆAMBEL

Billedkunstnernes Forbund (BKF) modtager midler fra ophavsretslige forvaltningsorganisationer i Danmark; VISDA, Copydan Verdens TV, Copydan KulturPlus og Copydan Erhvervskopier. BKF er forpligtet til at udlodde disse midler til sociale, kulturelle og uddannelsesmæssige formål og efter de retningslinjer, som til en hver tid fastsættes af forvaltningsorganisationerne og i øvrigt fremgår af Lov om kollektiv forvaltning af ophavsret. Udlodning af midlerne forestås af forbundets 'Udvalg til udlodning af kulturelle midler'.

FORMÅL

Udvalg til udlodning af kulturelle midler forestår udlodningen af midler til billedkunstnere eller billedkunstens institutioner til sociale, kulturelle og uddannelsesmæssige formål. Der kan ansøges om støtte til følgende formål:

- Kurser og efteruddannelse
- Sociale, kulturelle og faglige arrangementer
- Aktiviteter som fremmer billedkunsten i samfundet
- Aktiviteter som fremmer billedkunstnernes ophavsrettigheder
- Bistand til principielle retssager

UDVALGET

Udvalget består af 5 medlemmer, som udvælges således:

- 1 medlem udpeges af BKF's bestyrelse.
- 2 medlemmer vælges på BKF's generalforsamling
- 2 medlemmer udpeges af Akademiraadet.

Udvalgsmedlemmer vælges for 2 år med mulighed for genvalg i yderligere en valgperiode.

Udvalget konstituerer sig selv med formand, næstformand og andre poster, som skønnes nødvendige for udvalgets virke. Sekretærfunktionen varetages af BKF's sekretariatsleder. Udvalget fastsætter selv sin forretningsorden, der godkendes af BKF's bestyrelse. Møder afholdes så ofte det skønnes nødvendigt, dog minimum 2 gange årligt.

Udvalgsmedlemmer honoreres for deres arbejde i udvalget og modtager refusion af rejseomkostninger efter retningslinjer fastsat af BKF's bestyrelse.

ØKONOMI

Udvalget råder over de samlede kulturelle midler, som BKF modtager fra de ophavsretlige forvaltningsorganisationer. De kulturelle midler holdes adskilt fra BKF's øvrige midler og der udarbejdes særskilt årsregnskab for midlerne. Regnskab aflægges sammen med det øvrige regnskab for BKF.

ÆNDRING AF KOMMISSORIUM

Ændring af kommissorium kan kun ske efter fremsættelse af forslag herom på en ordinær generalforsamling i BKF.

BKF Årsregnskab 2018

Resultatopgørelse	Note	2018 kr.	Budget 2018 t.kr.	2017 t.kr.
INDTÆGTER				
Medlemskontingenter		3.484.731	3.253	3.295
Finansielle indtægter – rente, udbytte mv.		8.778	5	8
Kursregulering af værdipapirer		–6.194	0	0
Øvrige indtægter		12.700	12	12
INDTÆGTER I ALT		**3.500.015**	**3.270**	**3.315**
UDGIFTER				
Lønninger, sociale omkostninger mv.	1	1.703.785	1.627	1.561
Administrationsomkostninger	2	865.620	757	901
Lokaleomkostninger	3	140.524	147	136
Billedkunstneren	4	427.763	492	459
Kunstnerboliger	5	1.499	46	27
BKF-bil mv.	6	44.654	50	13
Kursusvirksomhed	7	15.963	125	2
Projekter og arrangementer	8	104.879	50	144
UDGIFTER I ALT		**3.304.687**	**3.294**	**3.243**
ÅRETS RESULTAT		**195.328**	**-24**	**72**

Se det fuldstændige regnskab for BKF 2018 på → bkf.dk/generalforsamling2019

Årsregnskab for Ophavsretsfonden i Billedkunstnernes Forbund (BKFO)

Resultatopgørelse for perioden 1/1 — 31/12 2018	Note	2018 kr.	2017 kr.
INDTÆGTER			
Modtaget fra Copydan i året Kontingent	1	1.093.582	2.113
Finansielle indtægter — renter, udbytte mv.		1.312	1
Kursregulering af værdipapirer		–925	0
Øvrige indtægter		0	0
INDTÆGTER I ALT		**1.093.969**	**2.114**
Heraf anvendt til:			
Uddelinger			
Uddelinger til projekter og aktiviteter	2	2.028.380	1.513
Uddelinger mv. i alt		**2.028.380**	**1.513**
Administrative udgifter			
Renteudgifter, gebyr bank mv.		3.708	0
Støttebidrag Copydan – Rettigheds Alliancen		0	3
Bestyrelsen – mødehonorarer		6.750	8
Afholdelse af generalforsamling samt øvrige mødeudgifter		11.369	11
Revision og regnskabsmæssig assistance		15.125	15
Sekretærbistand m.v.		12.000	12
Administrative udgifter i alt		**48.952**	**49**
UDGIFTER I ALT		**2.077.332**	**1.562**
ÅRETS RESULTAT		**- 983.363**	**552**

Se det fuldstændige regnskab for BKFO 2018 på → bkf.dk/generalforsamling2019

BKF Budget 2020

	Note	Budget 2020	Budget 2019	Regnskab 1/1-31/12 — 2018
INDTÆGTER		Forslag konting.:	Kontingent:	Kontingent:
		585 kr. pr. kvt.	585 kr. pr. kvt.	585 kr. pr. kvt.
Kontingent		3.499.000	3.324.000	3.484.731
Renteindtægter mv.		5.000	5.000	8.778
Kursregulering værdipapirer		0	0	-6.194
Øvrige indtægter		12.000	12.000	12.700
INDTÆGTER I ALT		**3.516.000**	**3.341.000**	**3.500.015**
UDGIFTER				
Lønninger, sociale omkostninger mv.	1	1.900.000	1.691.000	1.703.785
Administrationsomkostninger	2	862.000	816.000	865.620
Lokaleomkostninger	3	149.000	149.000	140.524
Billedkunstneren	4	435.000	455.000	427.763
Kunstnerboliger	5	16.000	46.000	1.499
BKF-bil mv.	6	47.000	40.000	44.654
Kursusvirksomhed	7	21.000	30.000	15.963
Projekter og arrangementer	8	128.000	100.000	104.879
UDGIFTER I ALT		**3.558.000**	**3.327.000**	**3.304.687**
ÅRETS RESULTAT		**-42.000**	**14.000**	**195.328**

Valgopstilling 2019

DAGSORDENENS PUNKT 9
Opstilling af kandidater til urafstemning skal ske på generalforsamlingen eller skriftligt til sekretariatet senest torsdag den 31. oktober. Følgende poster er på valg:

FORMAND
1 post er på valg.
Posten er gældende fra 1. januar 2020
til 31. december 2021.

Bestyrelsens kandidat:
Nis Rømer genopstiller

BESTYRELSESMEDLEMMER
4 poster er på valg.
Posten er gældende fra 1. januar 2020
til 31. december 2021.

Bestyrelsens kandidater:
Hannibal Andersen, genopstiller
Kim T. Grønborg, genopstiller
Simon Fiil
Vakant

Suppleanter: Vakant

OPHAVSRETSFONDEN/UDVALG TIL UDLODNING AF KULTURELLE MIDLER — BESTYRELSESMEDLEMMER
1 post er på valg.
Posten er gældende fra 1. januar 2020
til 31. december 2021.

Bestyrelsens kandidat:
Ulla Hvejsel

Suppleanter: Vakant

OPTAGELSESUDVALG
1 post er på valg.
Posten er gældende fra 1. januar 2019
til 31. december 2020.

Bestyrelsens kandidat:
Steffen Tast, genopstiller

Suppleanter: Vakant

BKF's generalforsamling. **TEGNING** Jeff Ibbo

BKF'S BESTYRELSE 2019
FORMAND/BILLEDKUNSTNER Nis Rømer
NÆSTFORMAND/BILLEDKUNSTNER Camilla Nørgård
BILLEDKUNSTNER Hannibal Andersen
MALER Pia Fonnesbech
BILLEDKUNSTNER Søren Martinsen
MALER Julie Sass
BILLEDHUGGER Kim T. Grønborg
BILLEDKUNSTNER Marie Markman
BILLEDKUNSTNER Jacob Borges
STUDERENDE Simon Fiil

BKF'S REGIONER 2019
KONTAKTPERSONER
BORNHOLM/BILLEDKUNSTNER Anne Sofie Meldgaard
FYN/BILLEDHUGGER Frank Fenriz Jensen,
KØBENHAVN/BILLEDKUNSTNER Lise Seier Petersen
MIDTJYLLAND/BILLEDKUNSTNER Mette Skriver
MIDT- OG VESTSJÆLLLAND/BILLEDKUNSTNER Finn Lerkenfeld
NORDJYLLAND/MALER Jette Wistoft Noyes
NORDSJÆLLAND/BILLEDKUNSTNER Jørgen Willerup
STORSTRØM/MALER Claudio Bannwart
SYDJYLLAND/BILLEDKUNSTNER Søren Møller

REDAKTØR
Miriam Katz

LAYOUT
Laura Silke

TRYK
BUCHS AS

UDGIVER
Billedkunstnernes Forbund
Vingårdsstræde 21, 1 th.,
1070 Kbh K.
T 33 12 81 70/ bkf@bkf.dk
Åbent man-tors kl. 10-15

www.bkf.dk

AFSENDER
Billedkunstnernes Forbund
Vingårdstræde 21, 1.th.
1070 København K

SORTERET MAGASINPOST

ID-NR. 46798

POST
PP DANMARK

Billedkunstnernes Forbund
Danish Visual Artists

BKF