



Ordinær generalforsamling, lørdag d. 2. november 2019 kl. 15:30
Gammel Dok Pakhus, Statens Værksteder for Kunst

REFERAT

1. Velkommen v/formand Nis Rømer

2. Valg af dirigent, referent, protokolfører og stemmetællere

Forsamlingen vælger Klaus Pedersen som dirigent og protokolfører, Julie Elmhøj som referent og Ole Schjørner-Hansen, Carsten Rütting Schweitz og Bodil Høyer som stemmetællere.

3. Ophavsrets-fonden i BKF (BKFO)

- Fondsbestyrelsen aflægger beretning til godkendelse (indgår i BKF's beretning).

Anders Werdelin, formand for BKFO, fremlagde fondsbestyrelsens beretning. Han fortalte, at det i dag fungerer sådan, at de midler, der bliver uddelt via BKFO, kan gå til projekter foreslået af alle billedkunstnere og ikke kun af BKF's medlemmer. Det betyder, at forslaget om at nedlægge BKFO og erstatte det med et udvalg under BKF's bestyrelse, sådan som generalforsamlingen skal træffe afgørelse om (jvf. punkt 7, forslag 2), kan få den konsekvens, at billedkunstnere, som ikke er medlem af BKF, på sigt kan komme til at miste en støttemulighed. Samtidig er BKF's fordring på BKFO's midler stigende: BKFO har f.eks. imødekommet BKF's ønske om at støtte Fagbladet Billedkunstneren og BKF's nye efteruddannelsestiltag. Dertil kommer, at BKFO's indkomster i disse år falder som følge af ny lovgivning fra EU, der fastlægger, at flere ophavsretsmidler skal gå direkte til individuelle rettighedshavere. Han forklarede også, at ønsket om at nedlægge fondet og erstatte det med et udvalg bunder i, at et fond skal gennem en omfattende og dyr godkendelsesproces, før det er lovligt at kalde det en fond. Den proces har BKFO aldrig været igennem, og med de små midler fonden deler ud, kan det ikke betale sig at søge at få BKFO gjort lovlig som fond. Anders Werdelin sagde, at han er ærgerlig over, at han bliver fondens sidste formand, ligesom han synes, det er ærgerligt, at kunstlivet mister nogle midler. Han afsluttede beretningen med at takke BKFO's bestyrelsesmedlemmer for deres arbejde.

Spørgsmål og kommentarer til fondsbestyrelsens beretning fra salen (udpluk):

Inger Lise Rasmussen: Jeg synes, at det er en fantastisk fond, så jeg kan kun beklage, at fonden bliver nedlagt, og at der bliver færre midler.

Klaus Pedersen: Jeg kan præcisere ganske kort, at fonden, hvis forslaget bliver vedtaget på generalforsamlingen, skifter navn. Der er altså ikke tale om et ophør. Der er tale om, at fonden bliver ført videre som et udvalg under BKF's bestyrelse.

Generalforsamlingen godkendte fondsbestyrelsens beretning.

- Fremlæggelse af det reviderede regnskab til godkendelse (indgår i BKF's regnskab)
Det reviderede regnskab godkendes.
- Forslag fra bestyrelsen og medlemmer af Billedkunstnernes Forbund
Ingen forslag indløbet.
- Eventuelt
Intet.

4. BKF's bestyrelse aflægger beretning til godkendelse

Nis Rømer fremlagde bestyrelsens beretning. Han understregede bl.a., at det seneste år har budt på flere positive nyheder: Den hidtil største, forskningsbaserede undersøgelse af billedkunstnernes arbejdsvilkår i Danmark skabte overskrifter og politisk opmærksomhed og den nye regering og ditto kulturminister gav håb om en mere ambitiøs kulturpolitik. Derudover fortalte han, at forbundet

igen i år har oplevet et stigende medlemstal, og at forbundet aldrig har haft flere medlemmer end nu.

Nis Rømer fortalte endvidere, at BKF igennem et års tid har drøftet et forslag om mindstetariffer for udstillende kunstnere med Organisationen Danske Museer (ODM) og Foreningen af Kunsthaller i Danmark (FKD). Forhandlingerne har taget sit udgangspunkt i et udspil om honorering af udstillede kunstnere, som BKF udarbejdede i starten af året sammen med UKK og DBF. Nis Rømer understregede, at BKF ser processen som et udtryk for en glædelig udvikling, hvor flere udstillingssteder er villige til at gøre op med den dårlige betaling i kunstlivet. Det er hans håb, at minimumstariffer forhåbentlig kan skrives ind i en ny opdateret udgave af Den Ny Udstillingsaftale, så rimelige kunstnerhonorarer fremover kan blive en fast og integreret del af udstillingslivet.

Derudover fortalte Nis Rømer, at BKF - efter Folketingsvalget i foråret 2019 - lancerede en handlingsplan for billedkunst. Handlingsplanen giver politikerne en række konkrete ideer til, hvordan billedkunstområdet kan styrkes. Nis Rømer og en række bestyrelsesmedlemmer fremlagde handlingsplanen for Folketingets kulturudvalg på Kulturmødet på Mors. Det blev til en livlig og engageret samtale med stor spørgelyst fra alle partiernes kulturordførere. Handlingsplanen, understregede Nis Rømer, giver os et godt grundlag for at knytte flere kontakter til politikere, en dialog som fortsætter den kommende tid.

BKF tog i foråret også initiativ til en stor BKF-konference, hvor omdrejningspunkt var, hvordan vi får kunsten og kunstnernes kompetencer bedre i spil i hele samfundet. Konferencen blev afholdt i Carlsberg Akademi i København, og dagen bød på mange forskelligartede svar fra de 25 inviterede oplægsholdere fra erhvervsliv, kommuner og kunst-og forskningsverden.

Nis Rømer berettede videre, at et vigtigt fokusområde for BKF har været at forbedre nyuddannede kunstneres indgang til arbejdslivet. I handlingsplanen har BKF bl.a. foreslået at oprette en kunstnerassistentordning efter norsk forbillede. BKF har selv afprøvet et pilotprojekt, som forbundet håber, kan blive opskaleret og udvidet i regi af f.eks. Statens Kunstfond. En kunstnerassistentordning kan give flere yngre kunstnere mulighed for at få gavn af ældre kollegers faglige viden og netværk. Samme tankegang, fortalte han, ligger bag et andet projekt; St. Residens, som er et samarbejde mellem BKF og det kunstnerdrevne udstillingssted Sydhavn Station. Her har to nyuddannede kunstnere fået tildelt et gratis, etårigt atelierophold, som afsluttes med en udstilling på stationen.

Derudover fortalte Nis Rømer, at BKF har søsat et projekt, der skal være med til at udvikle og støtte kunsten i kommunerne. BKF har været heldig at få tilknyttet en tidligere formand for foreningen af kulturchefer og det forventes, at projektet folder sig ud i løbet af de kommende år. Endelig oplyste Nis Rømer, at BKF i år har været vært for et møde blandt forbundets nordiske søsterorganisationer.

Spørgsmål og kommentarer til bestyrelsens beretning fra salen (udpluk):

Ole Lorin Rasmussen: Jeg vil gerne opfordre BKF til at arbejde for, at der bliver sat en procentdel af til kunstnerisk udsmykning, når staten laver digital infrastruktur, ligesom vi kender det fra kunstcirkulæret, hvor en procentdel bliver sat af til kunstnerisk udsmykning.

Nis Rømer: Det er en god ide. Det er helt oplagt, at f.eks. *borger.dk* og andre statslige hjemmesider får tilknyttet en kunstner.

Thomas Kadziola: Jeg oplever gang på gang, at min ophavsret ikke bliver overholdt. Hvorfor står vi ikke sammen som fagforbund, når det sker, så der kan blive slået hårdt ned på brud på ophavsretten?

Nis Rømer: BKF har ført flere sager om ophavsret, og det er et centralt arbejde for forbundet. Du er altid velkommen til at kontakte Klaus (*BKF's jurist Klaus Pedersen, red.*), hvis du oplever, at din ophavsret er blevet krænkede.

Jan Holmgaard: Findes der en statistik over, hvor mange af skolernes billedkunstlærere, der er uddannede i billedkunst?

Nis Rømer: Jeg kender ikke lige til en sådan statistik. BKF samarbejder bl.a. med Foreningen Børn, Kunst og Billeder, som repræsenterer billedskolerne. De har muligvis et bud på det.

Generalforsamlingen godkendte bestyrelsens beretning.

5. BKF's repræsentanter i div. udvalg aflægger beretning til godkendelse.

Bemærkninger vedr. BKF's Optagelsesudvalg:

Ingen bemærkninger.

Bemærkninger vedr. Statens Kunstfonds Repræsentantskab:

Nis Rømer orienterede kort om arbejdet i Statens Kunstfonds Repræsentantskab, der bl.a. har udpeget nye medlemmer til Legatudvalget for Billedkunst i Statens Kunstfond. Jeanette Ehlers er ny forkvinde, og derudover er Lise Skou og Henrik Menné udpeget. Kulturministeren har endnu ikke udpeget de sidste 2 medlemmer af udvalget.

Bemærkninger vedr. Dansk Kunstnerråd:

Nis Rømer orienterede kort om arbejdet i Dansk Kunstnerråd. Kunstnerrådet har aktuelt indrykket annoncer i de store danske dagblade, der taler ind i debatten om finanslovsforhandlingerne, der netop er i gang.

Bemærkninger vedr. International Association of Art – IAA

Ingen bemærkninger.

Bemærkninger vedr. Copydan:

Klaus Pedersen understregede, at medlemmer altid er meget velkomne til at kontakte BKF's sekretariat i forbindelse med sager vedrørende brud på ophavsretten.

6. Fremlæggelse af det reviderede regnskab til godkendelse

Lars Henrik Petersen, BKF's bogholder, fortalte, at regnskabet er tilfredsstillende. BKF har en sund økonomi, der åbner op for at bestyrelsen kan iværksætte nye aktiviteter på grund af det stigende medlemstal.

Spørgsmål fra salen:

Fra salen bliver der stillet spørgsmål ved, om BKF's formand i lyset af debatten om kunstnerhonorar bliver lønnet højt nok.

Klaus Pedersen: Formanden for BKF aflønnes med et honorar på niveau med det, udvalgsmedlemmer i Statens Kunstfond får. Formanden er ansat på en tredjedel af fuldtid.

Nis Rømer: BKF lægger vægt på, at formanden ved siden af sin post som formand skal have tid til at være aktiv kunstner for at bevare kontakten til kunstlivet. Det, synes jeg, er en vigtig pointe. Jeg oplever, at timeantallet stemmer overens med det arbejde, jeg udfører, og det gør det fordi, BKF har et dygtigt og hårdtarbejdende sekretariat, der er med til at tilrettelægge arbejdet.

Regnskabet blev godkendt af generalforsamlingen.

7. Forslag fra bestyrelsen, udvalg og medlemmer, herunder fastsættelse af udstillingsafgift gældende fra 1. juli næste kalenderår.

Klaus Pedersen henstillede til, at generalforsamlingen startede med forslag 2.

Forslag 2: Nedlæggelse af BKF's Ophavsretsfond og oprettelse af Udvalg til Udlodning af Kulturelle Midler. Forslagsstiller: BKF's bestyrelse.

Spørgsmål fra salen:

Der spørges ind til, hvorfor ordet udlodning bruges i stedet for ordet uddeling? Salen debatterer spørgsmålet. Det vedtages, at ordet uddeling skal bruges i forslaget i stedet for ordet udlodning.

Inger Lise Rasmussen: Jeg har tidligere selv siddet i BKFO-fonden, og det interesserer mig, hvordan I vil fordele de færre midler, der fremover vil være i BKFO-fonden?

Klaus Pedersen: Det er rigtigt, at der fremover vil være færre penge i fonden/udvalget. Jeg vil dog understrege, at det ikke er lige nu og her, men at der på sigt vil være færre penge i fonden som følge af nye EU-regler. Hvordan pengene skal fordeles, er op til de medlemmer, der bliver valgt til at sidde i udvalget.

Jytte Augustesen: Jeg kan se, at der er to medlemmer, der bliver udpeget af Akademiraadet, men der står ikke nogen steder, at det skal være billedkunstnere, de udpeger. Jeg synes, at det skal præciseres, at det skal være billedkunstnere, der skal udpeges.

Klaus Pedersen: Det er rigtigt, at der ikke står, at det skal være billedkunstnere, men det har været praksis hele tiden, at det er billedkunstnere, der er blevet udpeget.

Salen diskuterer spørgsmålet. Det vedtages, at det skal fremgå af forslaget, at Akademiraadets repræsentant i udvalget skal være billedkunstner.

Ole C. Hansen: Det bliver færre midler i BKF-fonden, og derfor synes jeg, at det er væsentligt, at der oprettes en pulje, hvor man kan søges frie midler.

Anders Werdelin: Jeg vil gerne spørge bestyrelsen om, man har overvejet at hæve medlemmernes kontingent? Hvis man hæver prisen med 400 kr. pr. år pr. medlem, vil man kunne finde de penge, som BKF-fonden hvert år støtter fagbladet og efteruddannelsesaktiviteter i BKF med. Det vil sige, at man på den måde vil have flere penge at dele ud af i BKFO-fonden til andre aktiviteter.

Nis Rømer: Vi har ingen planer om at hæve medlemskontingentet.

Generalforsamlingen vedtager Forslag 2, inklusive de foreslåede ændringer.

Forslag 1: Nye vedtægter for Billedkunstnernes forbund (BKF).

Forslagsstiller: BKF's bestyrelse.

Spørgsmål fra salen:

Der stilles spørgsmål ved, hvorfor der står studerende i stedet for billedkunststuderende i paragraf 3 i bestyrelsens forslag til nye vedtægter.

Spørgsmålet debatteres, og det besluttes, at formuleringen skal ændres, så det fremgår, at det er billedkunststuderende ved et dansk eller udenlandsk kunstakademi, der kan optages.

Simon Fiil: Jeg mener, at der i forslaget bør stå, at valg til bestyrelsen altid skal til urafstemning. Det står der ikke i det nuværende forslag.

Det vedtages, at vedtægtsforslagets paragraf 22 omformuleres, så det præciseres, at valg til formand og bestyrelsen skal afgøres ved urafstemning.

Generalforsamlingen vedtager, at bestyrelsens forslag 1, inklusiv de foreslåede ændringer, bringes til urafstemning.

Forslag 3. Ny optagelsesvedtægt for BKF

Forslagsstiller: BKF's bestyrelse.

Spørgsmål fra salen: Skal dette forslag ikke til urafstemning blandt medlemmerne?

Klaus Pedersen: Nej, ifølge BKF's vedtægter er det generalforsamlingen, der skal vedtage optagelsesvedtægten.

Flere spurgte, hvorfor punkt nr. 6 i den nuværende optagelsesprocedure, der omhandler censurerede udstillinger støttet af Statens Kunstfond, er taget ud af det nye forslag. Salen vedtog, at der under både punkt 3 og 4 i de nye forslag skal tilføjes, at censurerede udstillinger giver point.

Forslag 3, inklusiv de foreslåede ændringer, bringes til afstemning og vedtages af generalforsamlingen.

Den gældende udstillingsafgift videreføres.

8. Fremlæggelse af budget og fastsættelse af kontingent.

Lars Henrik Petersen, BKF's bogholder, gennemgik budget for 2020. Han fortalte, at der ingen garanti er for, at BKF vil få samme medlemsfremgang i 2020, som forbundet har set i det forgange år, hvilket der er taget højde for i budgettet.

Generalforsamlingen vedtog budgettet for 2020.

9. Opstilling af kandidater til valg ved urafstemning

Formand – 1 post på valg:

BKF's bestyrelse genopstillede Nis Rømer. Forsamlingen valgte Nis Rømer som formand.

Bestyrelsen – 4 poster på valg:

Anu Ramdas (*kandidaturet er efterfølgende tilbagetrukket, red.*)

Hanibal Andersen

Kim T. Grønborg

Simon Fiil

Søren Hüttel

Thomas Kadziola

Vibeke Stilling Larsen

Oprethavsfonden – 1 post på valg:

Ulla Hvejsel

Christina Renè

Optagelsesudvalget – 1 post på valg:

Steffen Tast

Kristian Sverdrup

Dirigenten meddelte, at kandidaterne vil blive præsenteret i informationsmateriale i forbindelse med urafstemningen. Urafstemningen afvikles i løbet af november og december måned. Medlemmer modtager information om afstemningen, der foregår online, med post medio/ultimo november måned.

10. Valg af revisor samt to medlemsrevisorer

Generalforsamlingen genvalgte BKF's nuværende revisor; Albjerg Revision.

Medlemsrevisorer; Ole Schører-Hansen og Carsten Rütting Schweiz.

11. Eventuelt

Jørgen Tang Holbek efterlyste en fast debatspalte i fagbladet Billedkunstneren, hvor debatten fra generalforsamlingen kan fortsætte. Han udtrykte utilfredshed med, at bladet har frist for indlevering af debatindlæg dagen inden generalforsamlingen.

Flere i salen var utilfredse med udseendet og funktionaliteten i BKF's kunstnerportal. Det blev oplyst, at bestyrelsen har planer om at nedlægge den nuværende portal og erstatte den med en anden mere tidssvarende løsning.

Klaus Pedersen takkede forsamlingen for god ro og orden og hævede mødet.