

Ordinær generalforsamling

Torsdag den 10. november 2022 kl. 15.30 – 19.00

Statens Værksteder for Kunst, Strandgade 27 B, plan 4, 1401 København K

Referat

1. Forperson for BKF Marie Thams bød de fremmødte medlemmer velkommen.
2. Valg af dirigent, referent, protokolfører og tre stemmetællere
Sekretariatschef for BKF, Klaus Pedersen, blev valgt til dirigent og protokolfører.
Kommunikationsansvarlig i BKF Steen Bruun Jensen blev valgt til referent, og som stemmetællere blev medlemmerne Jóhan Martin Christiansen, Marie Bonfils og Karen Serena valgt.

3. Forpersonen aflagde beretning til godkendelse

Se evt. den skriftlige beretning [her](#).

Marie Thams sagde tak for indsatsen i det forløbne år til bestyrelsen og sekretariatet og gjorde rede for arbejdet for blandt andet kunstnere på flugt, mangfoldighed og ligestilling, oprettelse af Tilgængelighedspulje, kunst i kommunerne, højere minimumshonorarer, klima samt kunstnerisk forskning. Beretningen blev vedtaget med en enkelt stemme imod.

Fra salen efterlyste Niels Lomholt flere kurser for erfarne billedkunstnere. Marie Thams opfordrede ham til at foreslå emner til BKF's kursuskoordinator. Vibeke Stilling Larsen efterlyste mere demokrati, og mente, at det var svært at få BKF-København i tale om blandt andet afvikling af kurser. Josefine Ernst nævnte, at BKF-Nordsjælland har fået en del arrangementer og kurser op at stå med tilskud fra BKF's Kulturelle Midler. Jóhan Martin Christiansen bemærkede også, at der i BKF's Udvalg til Fordeling af Kulturelle Midler er blevet givet en del penge til kurser i hele landet. Ulla Mørch mente, at forholdene i huset i Provence var kritisable, og spurgte, om man ikke kunne gøre noget. Klaus Pedersen fortalte, at BKF's engagement i huset er under afvikling fordi for få medlemmer benytter sig af tilbuddet. Desuden er der også behov for en større renovering af huset, som der ikke er afsat penge til. Huset er ejet af en fond og BKF har alene stået for administration af huset i en længere periode. Det forventes at fonden vil sælge huset, men det er endnu for tidligt at sige noget om hvad der faktisk kommer til at ske. John Hansen bemærkede, at han var ærlig over at

forholdene omkring huset i Provence ikke tidligere var blevet kommunikeret ud til medlemmerne. Fra salen opfordrede et medlem til at opdatere vejledende priser for især performances. Marie Thams svarede, at det vil ske omkring den 1. januar 2023 og at de vejledende priser også indgår som en del af evalueringen af minimumshonorarerne for udstillinger på museer og kunsthaller. Lone Plaetner gav udtryk for, at det var ærgerligt, at man ikke kunne få lov til at leje Fanøhuset oftere. Johan Hansen mente, at generalforsamlingen ikke bør ligge på en torsdag, mens andre anså det som en fordel.

4. Udvalgene aflægger beretning

Jóhan Martin Christiansen gjorde rede for arbejdet i Udvalg til Fordeling af Kulturelle Midler, som han opfordrede til at søge. Klaus Pedersen fremhævede, at bevillingerne går til almene projekter – for eksempel kurser og efteruddannelse, Kulturmødet og Tilgængelighedspuljen – og at man ikke støtter individuelle projekter. Anders Werdelin, der er dansk repræsentant i The International Association of Art (IAA) beklagede, at IAA ikke var nævnt i årsrapporten. Marie Thams sagde, at det skal IAA helt sikkert have fremover, og at hun gerne selv deltager aktivt i arbejdet. Ida Ferdinand mente, at der var for lidt fokus på samarbejdet med kunstens andre organisationer i forhold til tidligere. Marie Thams sagde, at BKF er i løbende kontakter med hele vores naturlige netværk af organisationer og andre samarbejdspartnere. Jens Uffe Rasmussen fortalte, at han havde haft meget stor glæde af BKF-kortet i både Berlin og Paris, hvor han havde fået gratis adgang til store museer, samt at han synes, at huset i Provence er dejligt trods dets mangler.

5. Fremlæggelse af det reviderede regnskab til godkendelse

Regnskabet afveg ikke væsentligt fra det budgetterede, dog var udgifterne til IT blevet noget større end forudsat. Dette skyldes blandt andet at der ikke havde været afsat penge til en ny medlemsportal. Regnskabet blev godkendt.

6. Indkomne forslag

Ingen forslag.

7. Fremlæggelse af budget til godkendelse, herunder fastsættelse af kontingent

Kontingentet fastholdes. Budgettet adskiller sig ikke væsentligt fra foregående år og blev godkendt

8. Præsentation af kandidater til bestyrelsen – urafstemning (se valgoversigt)

Jules Fischer, Anna Elisabeth Dupont Hansen og Marie Markman forlader bestyrelsen. 13 kandidater stiller op til de tre pladser. De tilstedeværende kandidater blev præsenteret på generalforsamlingen. Alla kandidater præsenteres i en lille publikation, der bliver lagt ud på hjemmesiden. Kandidaterne vælges ved en elektronisk urafstemning der løber fra slutningen af november måned til begyndelsen af december måned.

9. Valg til andre udvalg, nævn mv.

Udvalg til fordeling af kulturelle midler - bestyrelsesmedlemmer

Posten er gældende fra 1. januar 2023 til 31. december 2024.

Søren Hüttel blev valgt

Optagelsesudvalg

Posten er gældende fra 1. januar 2023 til 31. december 2024.

Jens Settergren og Mette Kit Jensen blev valgt

10. Valg af statsautoriseret revisor

Albjerg, statsautoriseret revisionspartnerselskab, fortsætter.

11. Eventuelt

John Hansen bad om, at man genovervejer ugedagen for generalforsamlingens afholdelse. Josefine Ernst ønskede sig generalforsamlingsmiddagen tilbage. Ida Ferdinand opfordrede til, at der blev udgivet seks årlige numre af Fagbladet Billedkunstneren i stedet for de nuværende fire for at styrke sammenhængskraften.