

Kunstnere har en naturlig plads i kommunens udvikling

I Guldborgsund er kunstnere med til at finde gode løsninger på de vigtigste af kommunens arbejdsområder.

AF Steen Bruun Jensen

Thomas Seest og Søren Lose er langt fra de første kunstnere, som Guldborgsund kommune har samarbejdet med. Gennem en lang årrække har kunstnere deltaget i både projekter og enkeltstående events først og fremmest på skoleområdet, men også i for eksempel byudviklingsprojekter og områdefornyelser, ligesom kommunen ønsker at udvikle flere kultur- og kunstprojekter med fokus på klima og bæredygtig udvikling, der involverer og engagerer alle borgere, ikke mindst børn og unge.

”Vi forsøger at udvide feltet for, hvordan vi kan arbejde sammen med kunstnere og udnytte deres perspektiver, og derfor er kunstnere i de senere også kommet tættere på forvaltningerne og deres arbejdsområder,” siger Diana Gerlach, der er kulturkonsulent i Guldborgsund.

”Vi har vænnet os til, at der kommer kunstnere i kommunen. Vi inviterer kunstnere, der er nysgerrige på den form for samarbejder og har indblik i de enkelte områder. De seneste seks år har vi vel samarbejdet med op mod 30 forskellige professionelle kunstnere under både huskunstnerordningen og andre ordninger, og vi bruger samarbejderne eksperimenterende for at finde nogle gode løsninger på alt det, som kommuner skal arbejde med,” siger hun.

Et af de større projekter, hvori der har været involveret kunstnere, er et udviklingsprojekt i bydelen Østerbro i Nykøbing Falster, hvor kunstnerne - Camilla Berner og Marika Seidler - både har været brugt til at involvere borgerne og til at skabe kunst i det offentlige rum. Et andet projekt er Danmarks første svanemærkede folkeskole, Sundskolen, hvor udsmykningen er lagt i hænderne på kunstnerduoen



Vild Park Balance Festival, Equinox Totem. FOTO Thomas Seest

Studio Thinkinghand, der skal skabe et inspirerende, udfordrende, sanseligt og æstetisk læringsmiljø. Og i et tredje projekt er Søren Lose valgt til at forvandle en tom nedrivningsgrund til en sanselund i Saksøbing.

”Jeg synes, at vi har skabt et godt netværk af kunstnere inden for forskellige genrer, som kan arbejde i forskellige sammenhænge, og der bliver taget godt imod dem i både skole- og udviklingsprojekter,” siger Diana Gerlach.

Men en af de helt store udfordringer er, at kunstnernes deltagelse i projekterne er afhængig af eksterne bevillinger fra EU, Statens Kunstfond eller private fonde og investorer. Guldborgsund er ikke en kommune med ubegrænsede midler, men det er håbet at få politisk opbakning til en bæredygtig finansieringsmodel, der kan sikre, at de mange gode

erfaringer, man har gjort sig, kan videreføres i nye projekter.

”Vi har så mange gode praksiseksempler, at vi godt kunne ønske os en mere permanent løsning. Som skole er det for eksempel en stor udfordring at tilrettelægge et huskunstnerprojekt, og der ville vi have stor gavn af en mere centraliseret ordning, der kunne tilbyde et katalog af erfaringer, viden og ressourcer. Men det er selvfølgelig et spørgsmål om økonomi og prioritering i en ikke særlig velstående kommune som vores,” siger Diana Gerlach, der fremhæver, at selvom Huskunstnerordningen betaler helt op til 90 procent af det samlede kunstnerhonorar, så kan det være svært nok for mindre kommuner at tilvejebringe de sidste 10 procent og de nødvendige udgifter til rejser og materialer.

Ikke desto mindre er det planen at lade kunstnere deltage i kommende større projekter som udviklingen af Destination Sydfalster til et mere attraktivt område for bosætning og erhverv, og at udvikle den utilgængelige erhvervshavn i Nykøbing Falster til bykvarterer og byrum, som vil berige byen med mange nye og anderledes boliger og oplevelser.

”Vi forsøger virkelig at tænke kunstnere ind i udviklingen af steder og områder, og de kommende projekter er i høj grad områder, som kunstnere kan gå ind og deltage i udviklingen af under forudsætning af fornøden bevilling. Og vi er absolut parate til det erfaringsmæssigt,” siger Diana Gerlach. 