

GENERALFORSAMLING 2023



DAGENS PROGRAM

- 15.00 Dørene åbnes
- 15.15 Performance med Barbara Amalie Skovmand Thomsen på après-Baschet klangskulptur *Concordia*
- 15.30 Generalforsamling
- 16.45 Pause
- 17.00 Generalforsamling
- 18.30 BKF byder på en let anretning
- 20.00 Tak for i dag

INDHOLDSFORTEGNELSE

Dagsorden, BKF's generalforsamling 2023	5
Beretning ved BKF's forperson Marie Thams.....	6
Årets gang i BKF.....	13
Valgoversigt 2023.....	18
BKF's årsregnskab 2022, uddrag	20
BKF's budget 2024, uddrag.....	21
BKF's Udvalg til fordeling af kulturelle midler årsregnskab 2022, oversigt.....	22

BKF's budget og årsregnskaber kan læses i helhed på
www.bkf.dk/generalforsamling-2023

DAGSORDEN

1. Velkommen v/forperson Marie Thams
2. Valg af dirigent, referent, protokolfører og tre stemmetællere
3. Forpersonen aflægger beretning til godkendelse
4. Udvalgene aflægger beretning
5. Fremlæggelse af det reviderede regnskab til godkendelse
6. Indkomne forslag
7. Fremlæggelse af budget til godkendelse, herunder fastsættelse af kontingent
8. Præsentation af kandidater til bestyrelsen – urafstemning (se valgoversigt)
9. Valg til andre udvalg, nævn mv (se valgoversigt)
10. Valg af statsautoriseret revisor (se valgoversigt)
11. Eventuelt

TILBAGEBLIK PÅ ET OMFANGSRIGT ÅR

Beretning af forperson Marie Thams,
Billedkunstnernes Forbund (BKF)



Foto: Uffe Weng

Kære medlem

Sidste års beretning blev skrevet op til et folketingsvalg, som vi ikke vidste, hvad vi skulle forvente os af. Jeg kan se, at jeg skrev, at jeg ikke forventede, at kunsten og kulturen ville blive højt prioriterede områder for en kommende regering. Min pessimisme er delvist gjort til skamme: Kulturen fik en relativ fremtrædende plads i regeringsgrundlaget, vi har fået en kulturminister, Jakob Engel-Schmidt (M), der virker til at have interesse for området og nyder relativ stor opbakning i kulturverdenen, og kulturbudgettet ligner nogenlunde sig selv, måske endda med en lille pil op ad.

Kort efter generalforsamlingen blev også direktøren for Kulturens Analyseinstitut fundet, nemlig Esben Danielsen. Vi har støttet etableringen af instituttet og fulgt planerne, og det er spændende nu at følge, at de konkretiseres. Der er lige nu en bred interesse for indsamling af data fra kulturen, heriblandt om kunstneres arbejds- og livsvilkår og deres samfundsmæssige betydning. BKF er selv en aktiv del af dataprojektet Kunstnere i Tal, der er organiseret af Dansk Kunstnerråd i samarbejde med Danmarks Statistik, og som skal give viden om de vilkår, kunst og kultur skabes under, ligesom vi foretog vores egen medlemsundersøgelse, der gav os en god viden om, hvad der rører sig blandt BKF's medlemmer – tak til alle jer, der deltog.

Vilkårene har desværre været svære i det forløbne år. Sidste vinter var de helt store samtaleemner inflation og energi- og forsyningskrise, som på kunstens område betød både nedlukninger, fyringer og indstillinger af aktiviteter. Forhåbentlig bliver det knapt så slemt i år, selvom man allerede er begyndt at tale om stigende varmeregninger. Vi følger naturligvis udviklingen, med ønske om, at vi alle kommer bedst muligt igennem vinteren. Det forløbne år har også været omfangsrigt i BKF – herunder beretter jeg om nogle af de ting, vi har beskæftiget os med, med billedkunstfeltet og jer medlemmer for øje.

Ny aftale om minimumshonorarer

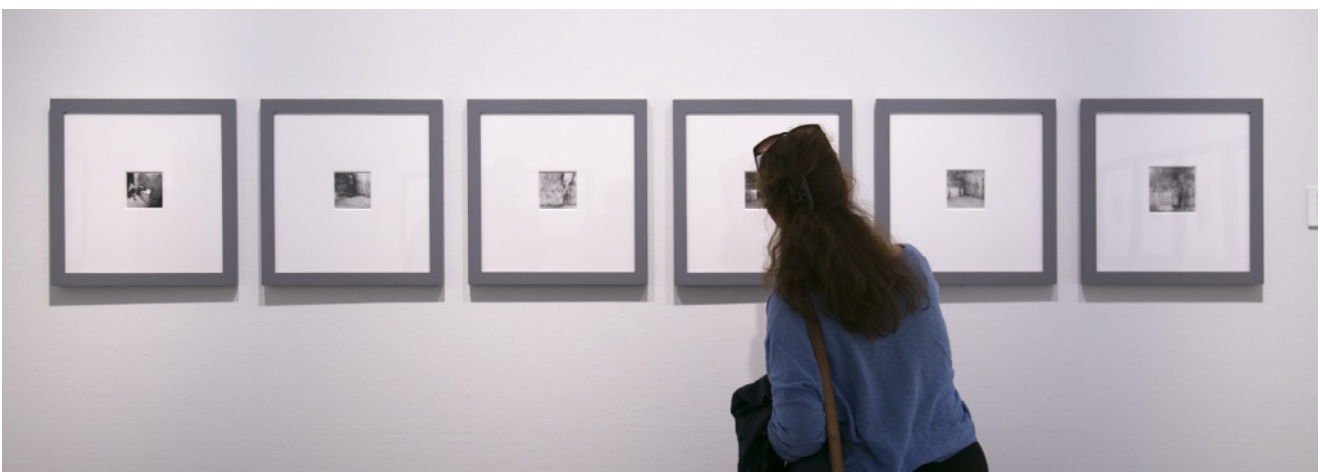
Et af årets vigtigste resultater er den nye aftale om anbefalede minimumshonorarer for kunstneres udstillinger i Danmark som Billedkunstnernes Forbund har indgået med de andre kunstnerorganisationer - Organisation for Kunstnere, Kuratorer og Kunstformidlere (UKK) og Kunstnernes Fagforening (KUFA) samt Organisationen af Danske Museer (ODM) og Foreningen af Kunsthaller i Danmark (FKD). Som noget nyt og glædeligt er kunsthallerne også kommet med i aftalen, hvilket betyder, at det brede billedkunstfelt for første gang står sammen. Honoraraftalen betyder, at kunstnerne sikres en minimumsbetaling. Den nuværende aftale har haft stor indvirkning på

betaling af udstillingshonorar, og derfor er det vigtigt, at få de centrale udstillingssteder, som kunsthallerne er, med i ordningen, selvom det dog stadig er op til den enkelte kunstner at forhandle sig til en fair betaling, der svarer til arbejdet med en udstilling.

Den nye aftale trådte i kraft den 1. august 2023 og indeholder et betydeligt løft af de mindste honorarer, mens de største honorarer i vid udstrækning videreføres. I institutioner med mere end 100.000 årlige besøgende anbefales der forhandling af kunstnerhonorarer uden fastsatte minimumshonorarer.

Aftalen blev blandt andet lanceret med en artikel i Kulturmonitor den 28. juni.

BKF har sammen med de andre kunstnerorganisationer indgået en ny aftale om minimumshonorarer.



Nyt tillægsvederlag

Et andet fremskridt i forhold til billedkunstneres honorering blev taget med en ny ordning, hvor billedkunstnere modtager et ekstra vederlag for udstillingsaktiviteter i Danmark. Billedkunstneres Forbund og Kunstneres Fagforening har i samarbejde med VISDA udformet ordningen. Det er en betragtelig tilføjelse til det almindelige ophavsretsvederlag og et godt supplement til vores anbefaling om minimumshonorarer ved udstillinger. Denne ordning gælder for alle typer af udstillinger af nulevende billedkunstnere, der har udstillet på et af landets anerkendte museer eller kunsthaller såvel som for udstillinger i det offentlige rum, i kunstnerdrevne udstillingssteder, gallerier mv.

VISDA fordeler ophavsretsvederlag individuelt til de ophavsretlighedshavere, hvis værker er blevet brugt i blandt andet undervisning, bøger, tv, offentlige og private institutioner, mv. Udbetalingerne udregnes via indberetning fra brugere, stikprøveundersøgelser eller statistiske opgørelser. Den nye ordning for tillægsvederlag sker, da det ikke altid er muligt for VISDA at modtage 100 procent dækkende data, for

eksempel på grund af manglende kreditering. Derfor havner nogle af pengene i en pulje, som udbetales til individuelle rettighedshavere på baggrund af et pointsystem baseret på udstillingsaktivitet. Tillægsvederlag kan søges årligt fra den 6. januar til den 31. marts, og allerede det første år har der været et stort antal ansøgere.

Anbefalinger til større inklusion og diversitet i de danske kunstinstitutioner

I august lancerede vi en række anbefalinger, der skal gøre det muligt at sikre diversitet, ligeværd og reel inklusion i de danske kunstinstitutioner. De danske kunstmuseer, kunsthaller og udstillingssteder har en vigtig og helt central rolle som kulturbærende og kulturfremmende institutioner, og derfor har de også en forpligtelse til at favne og repræsentere hele befolkningens nuancerede sammensætning i arbejdet med kunstnere i deres udstillinger, samlinger, aktiviteter, formidling og forskning. Det handler ikke kun om, at ubalancen mellem antallet af mandlige og kvindelige kunstnere, der udstiller på landets museer, kunsthaller og udstillingssteder, udlignes, men i lige så høj grad om, at



Der skal sikres diversitet, ligeværd og reel inklusion i de danske kunstinstitutioner. Event midt i kunsten. Foto: SMK.



kunstnere, der marginaliseres på grund af andre synlige og usynlige identitetsmarkører såsom etnicitet, religion, seksuel orientering, social klasse, alder og funktionsvariationer, inkluderes. Kunstnere skal gives ligeværdige muligheder, samtidig med at alle borgere skal kunne spejle sig i og lade sig inspirere af et nuanceret tilbud af kunst og kunstnerskaber gennem museernes, kunsthallernes og udstillingsstedernes aktiviteter.

De anbefalede principper, lyder blandt andet på, at institutionen først og fremmest bør opstille diversitetsmål og relatere det til dens kuratoriske, kunstneriske og institutionelle praksis og historie. Dertil skal institutionen stræbe efter ligestilling i forhold til alle synlige og usynlige identitetsmarkører i dens udstillinger, samlinger og andre aktiviteter, og samtidig arbejde på at mindske betydningen af ubevidste bias blandt egne medarbejdere. Og endelig skal institutionen dokumentere og

*BKF har bidraget til den kulturpolitiske redegørelse, der skal danne grundlag for en ny dansk kulturpolitik.
Foto: Folketinget.*

synliggøre dens engagement på området – for eksempel i offentlige årsrapporter og egne kommunikationskanaler.

Anbefalingerne blev blandt andet lanceret ved et debatindlæg i Kulturmonitor den 24. august og et interview i Kulturen på P1 op til Kulturmødet, hvor de også indgik i flere paneldebatter.

Vi håber, at institutionerne vil tage anbefalingerne til sig, så vi sammen kan tage ansvar for en forpligtende og varig forandring.

Bidrag til kulturpolitisk redegørelse og ny museumslov

Kulturminister Jakob Engel-Schmidt afleverede i dette forår en kulturpolitisk redegørelse



BKF mener, at forbud mod utilbørlig behandling af genstande med væsentlig religiøs betydning har konsekvenser for den frie ytring og har skrevet høringsvar til Justitsministeriet. Foto: Colourbox.

til Folketinget – den første i 25 år. Forud for dette havde han bedt en række kulturaktører og -organisationer om at sende bidrag til redegørelsen. I vores redegørelse fremsatte vi seks ønsker til fremtidens kulturpolitik: 1) at kunstnere får en fair betaling for deres arbejde – og i denne sammenhæng især på statsstøttede kunstinstitutioner, 2) at de offentligt støttede kunstinstitutioner forpligtes på ligestilling og mangfoldighed, 3) at børn og unges møde med billedkunsten styrkes, 4) at kunsten gøres til en naturlig del af den grønne omstilling, 5) at kunstcirkulæret moderniseres, og 6) at kunstakademierne over hele landet styrkes.

Den kulturpolitiske redegørelse skal danne grundlag for en ny vision og mission for dansk kulturliv og dansk kulturpolitik og opstille pejlemærker for hver enkelt del af området. Det skal ifølge kulturminister Jakob Engelschmidt ske i et partnerskab med hver del af kulturlivet, og i BKF ser vi frem til at deltage i arbejdet.

Ligeledes ønsker vi at deltage i forberedelsen af en ny museumslov: Processen blev sat i gang med ved et stormøde i februar, som BKF, eller andre repræsentanter for kunstnerne, desværre

ikke var inviteret til. Det undrede vi os over i en direkte henvendelse til kulturministeriet, der også indeholdt vores ønsker til reformen, samt i et indlæg i Kulturmonitor den 24. februar, hvor vi også fik lejlighed til at fremsætte ovenstående ønsker, ligesom jeg den 16. marts blev interviewet om samme emne i Kunstkritik. Vi håber stadig på, at kulturministeren inviterer os til at give vores besyv med, før en ny lov skal vedtages.

Om forbud mod utilbørlig behandling af genstande med væsentlig religiøs betydning

Regeringen præsenterede i slutningen af august et lovindgreb, der skal forhindre afbrænding af hellige bøger og andre religiøse genstande offentlige steder i Danmark. Vi mener, at regeringens forslag har konsekvenser for den frie ytring, der rækker langt ud over regeringens oprindelige intentioner om at stoppe koranafbrændingerne. Derfor har vi dels skrevet vores eget høringsvar til Justitsministeriet, dels bakket op om et høringsvar fra Dansk Kunstnerråd. Desuden har jeg fået mulighed for at udtale mig til Dagbladet Information, Politiken og Kulturen på P1 om vores holdning til lovindgrebet og til den risiko for censur og selv-censur det bærer med sig.

Regeringens lovforslag har konsekvenser for alle landets borgere, men det er oplagt, at forslaget har en særlig betydning for den kunstneriske frihed, altså frihed til at skabe kunstværker af og med den verden som omgiver os. Kunstnere behandler, udfordrer og undersøger samfundsmæssige spørgsmål i deres værker. Kunsten er med til at udvikle samfundet og skaber en berøringsflade mellem for eksempel individets levede erfaring og magtinstitutioner, såsom religioner.

Hvordan det endelige lovforslag kommer til at se ud – eller om det ligefrem bliver taget af bordet – er i skrivende stund uafklaret.

Styrk kunstakademierne i Aarhus og Odense

I marts var rektorerne for kunstakademierne i Aarhus og Odense ude med en kritik af statens økonomiske undergravning af de to statsanerkendte akademier og bad om øgede statslige midler til at drive deres uddannelser.

Vi fik mulighed for at bakke de to rektorer op med et debatindlæg i Altinget den 24. marts, hvori vi undrede os over, at samtidig med at de seneste regeringer har haft udflytning af uddannelser til provinsen som en væsentlig mærkesag, så har de stort set overladt til kommunerne i Aarhus og Odense at holde liv i de to byers kunstakademier og deres uddannelser. Konsekvensen er, at de to kunstakademier udenfor København halter bagud pga. manglende midler og at vi går derfor glip af mange af de dynamikker og kunstneriske relationer, der i højere grad kan ske på tværs af landet. I indlægget udtrykte vi ønske om, at nogle af de nye midler regeringen påtænker at tilføre kulturen i Danmark øremærkes kunstakademierne i Aarhus og Odense, men det må vi desværre konstatere endnu ikke er sket.

Foto: Det Fynske Kunstakademi.





Mørklagt kunst:

Foto: 'Af vand er du kommet',

Astrid Gjesing.

Mørklagt kunst

Vinteren var som nævnt ovenfor præget af inflation, forsynings- og energikrise og vi skulle alle spare. Det betød blandt andet, at flere af landets kommuner valgte at slukke for deres lyskunstværker. Heriblandt Aarhus kommune, der slukkede for tre LED-belyste værker af henholdsvis Signe Klejs, Ruth Campau og Astrid Gjesing, selvom besparelsen var minimal og mørklægningen af kunstværkerne alene måtte tillægges en symbolsk betydning. BKF italesatte sagerne og pressede på for at værkerne blev tændt igen ved henvendelser til rådmand for teknik og miljø Nicolaj Bang og til pressen, indtil mørklægningen ophørte i juni.

Medlemssager

BKF har ført adskillige sager for medlemmer i det forløbne år. En af dem handlede om et medlem, der er blevet pålagt at betale fuld skat af et produktionslegat fra Statens Kunstfond. Legatet blev modtaget i december 2021 og skulle blandt andet bruges til at betale produktion af nye værker til en udstilling i 2022. SKAT mente, at alene udgifter, der blev afholdt i samme skatteår, som legatet blev modtaget, altså 2021, kunne medtages som skattefradrag. Og da udgifter til udstillingen var afholdt i 2022, kunne kunstneren derfor

ikke modregne sine udgifter til udstillingen i sin legatindkomst. BKF mener, at det er en forkert afgørelse, og har derfor valgt at støtte kunstneren i en ankesag. Der er desværre ikke tale om en enlig svale. Andre kunstnere, som løber ind i samme problematik, er meget velkomne til at kontakte BKF med henblik på rådgivning og eventuel anke af afgørelse.

En anden sag handler om et medlem, der tidligere har været ansat som professor ved Kunstakademiet. Det var en forudsætning for ansættelsen, at billedkunstneren under hele sin ansættelse opretholdt sin egen kunstneriske praksis. Professoren havde i en årrække underskud på sin kunstneriske virksomhed. Disse underskud havde professoren fratrukket i øvrig personlig indkomst – det vil sige lønindkomsten som professor. Hvis den kunstneriske virksomhed er overskudsgivende, vil der normalt ikke være problemer med at fratække udgifter, der er med til at erhverve, sikre og vedligeholde indkomsten fra den kunstneriske virksomhed. Omvendt forholder det sig, hvis den kunstneriske virksomhed

er underskudsgivende over en længere årrække. Her mener skattemyndighederne, at kunstneren ikke driver en erhvervsvirksomhed i skattemæssig forstand, og det har de fået ret i af både Landsskatteretten og byretten. For de af BKF's medlemmer, der har ansættelse på kunstakademier og kunsthøjskoler, og hvor det er en forudsætning for ansættelsen, at der under ansættelsen udøves kunstnerisk virksomhed, er det altså af stor betydning, at den kunstneriske virksomhed ikke udviser underskud i en længere periode.

Kunst i kommunerne

Også i år har vi afholdt en velbesøgt kommunekonference. Det skete i februar på Kulturmaskinen i Odense med inspirerende oplæg fra udenlandske og danske oplægsholdere. Konferencedeltagerne var blandt andet medlemmer af kommunale billedkunstråd, kulturkonsulenter og professionelle billedkunstnere, der alle blev klogere på, hvordan kunst i det offentlige rum kan komme op at stå, men også gav en fornemmelse af, hvor mange myndigheder,



Workshop på BKF og KL's kommunenetværksmøde i Kolding i marts.

institutioner, individer, penge og deraf følgende udfordringer, der skal overvindes, før man kommer succesfuldt ud på den anden side. Men at det lader sig gøre, gav dagens program mange gode eksempler på fra blandt andet Fredericia, Tønder, Egedal og Nørrebro i København.

I marts afholdt BKF og KL's netværk for kunst i det offentlige rum sit planlagt tredje og

sidste møde med 'Værdisættelse af kunst' som tema. Interessen for møderne har været så stor, at møderækken er blevet forlænget med yderligere to møder, og her i september blev så det første møde i en ny omgang afholdt i Fredericia, hvor emnet var byens planer for Kanalbyen og Kulturkasernen, der blandt andet skal indeholde kunstneratelierer for studerende fra de tre kunstakademier. Næste møde foregår den 14. december.



Og apropos kommuner kan vi desværre konstatere, at kommunalt støttede udstillingssteder er under pres i disse år, hvor mange kommuner kæmper med at få budgetterne til at hænge sammen. Det er ærgerligt for det enkelte udstillingssted, for kunstnerne og de besøgende, men det er også rigtig ærgerligt for byerne og lokalsamfundene. Det er et af Billedkunstnernes Forbunds fokuspunkter at bringe kunsten tæt på



borgerne i alle landets kommuner. Kunst giver nemlig liv og udvikling i lokalsamfundene, skaber nye fællesskaber og øger livskvaliteten i hverdagen. Det er der brug for i alle landets kommuner, store som små. Og i en tid hvor uddannelsessteder og andre vigtige offentlige institutioner er centreret i de større byer, hvor mange lokalbutikker desværre har måttet dreje nøglen om og hovedgaden i de mindre byer alt for ofte ligger øde hen, stiger kulturens og kunstens rolle lokalt.

Landsmødet

BKF's bestyrelse, regionsrepræsentanter og sekretariat mødtes igen i marts til et todages landsmøde på Stenstruplund Kursuscenter, hvor Moussa Mchangama fra konsulentvirksomheden In futurum, Kurator, forfatter og forsker Kathy-Ann Tan fra Mental Health Arts Space, MHAS Berlin, samt billedkunstner Anna Walther delte hver deres blik på og erfaringer med repræsentation, diversitet, inklusion og privilegier, set i kunstens verden. Mangfoldigheds- og inklusionstemaet ligger i forlængelse af den politik om ligestilling og mangfoldighed, som BKF fremlagde i oktober 2021. Et andet resultat af denne politik er oprettelsen af Tilgængelighedspuljen for halvandet år siden, som giver billedkunstnere med handicap mulighed for at søge tilskud i forbindelse med deres kunstneriske praksis.

Blandt andre ting bød landsmødet naturligvis på beretninger fra de forsamlede BKF-regioner, hvilket er en afgørende del landsmødets raison d'être: De regionale afdelingers arbejde med at styrke den professionelle billedkunst lokalt og

*Regionale repræsentanter og bestyrelsesmedlemmer ved Landsmødet.
Foto Maria Fonfara.*

arrangere lokale billedkunstneriske aktiviteter og fagfællesskaber er en uvurderlig del af BKF's arbejde, og landsmødet er en rigtig god anledning til at synliggøre dette arbejde for andre dele af organisationen. Og derfor gentages landsmødet selvfølgelig til marts næste år.

Folkemødet, Kulturmødet og Juxtapose Art Fair

Efter nogle års pause var BKF tilbage på Folkemødet i Allinge, der foregik 15.-17. juni. Her var vi vært for to arrangementer om henholdsvis kunstens rolle i den grønne omstilling og kunst på gadeplan. I det første deltog Anne Højer Simonsen, vicedirektør, område for Klima, grøn omstilling og energi i DI, Christian Gade Bjerrum, medstifter og leder af Bæredygtigt Kulturliv NU, samt Henrik Lindved Bang, direktør i Bygherreforeningen, der sammen med undertegnede diskuterede, hvordan kunsten kan bidrage til nye grønne løsninger. I det andet diskuterede jeg sammen med kurator Matthias Hvass Borello fra Maria Projektet i Mariakirken på Istedgade i København og Søren-Emil Schütt fra kunstplatformen Til Vægs fra AKB Lundtoftegade på Nørrebro, hvordan kunst kan være med til at skabe rum for et aktivt medborgerskab.

Hvordan fremmer vi diversitet og inklusion i kunstens økosystem? Hvordan giver vi børn og unge lyst til at deltage i kunstneriske aktiviteter? Hvordan kan billedkunstnere bruge kunstig intelligens i deres arbejde? Og hvordan kan kunstnere være med til at finde helhjertede og bæredygtige løsninger i den grønne omstilling? Det var nogle af emnerne for vores 16 arrangementer på Kulturmødet Mors, hvor vi havde besøg af en lang række aktører fra kunstlivet og den politiske verden i Billedkunstens Camp, der i år var udsmykket af udstillingsstedet LOKALE. Undervejs havde



næstforperson Jóhan Martin Christiansen og jeg i lighed med sidste år foretræde for Folketingets kulturudvalg, hvor vi gjorde rede for vores ønsker til den kommende museumslov. Campen husede desuden samtaler og debatter arrangeret af SMK Thy og KUFA samt Aarhus Billedkunstcenter, og stedet blev på den måde en samlende platform for hele billedkunstens felt.

På Juxtapose Art Fair i Aarhus den 1.-3.- september havde vi inviteret to danske kunstnerdrevne udstillingssteder, Andromeda 8220 fra Aarhus og M100 fra Odense, der fik frie hænder til at præsentere, hvad der optager dem hver især. Medstifter og leder af Andromeda 8220, Aysha Amin, præsenterede galleriets fokus og mål og fremførte et visuelt, sonisk og talt manifest, mens M100's udstillingsarrangører Tine Oksbjerg og Mikkel Larris på humoristisk vis belyste, hvorfor det at drive et lokalt udstillingssted kan være et sandt eventyr. Vi ser et stærkt felt af



Henrik Lindved Bang, direktør i Bygherreforeningen, Anne Højer Simonsen, vicedirektør, område for Klima, grøn omstilling og energi i DI, Christian Gade Bjerrum, medstifter og leder af Bæredygtigt Kulturliv NU, samt Marie Thams, forperson i BKF, diskuterede kunstens bidrag i den grønne omstilling på Folkemødet på Bornholm.

kunstnerdrevne initiativer på tværs af landet, og de kunstnerdrevne udstillingssteder er fortsat et vigtigt område for BKF at belyse, støtte og styrke.

På Kulturmødet fortalte BKF's forperson Marie Thams og næstforperson Jóhan Martin Christiansen Folketingets kulturudvalg om BKF's ønsker til en kommende museumslov.
Foto: Per Bille



ÅRETS GANG I BKF I BILLEDKUNSTNERNES FORBUND

BKF's optagelsesudvalg

Pr. 1. oktober er der 2070 medlemmer af BKF – mere end 36 flere medlemmer end sidste år og det største antal i forbundets historie. 178 af disse er studentermedlemmer. Siden sidste årsberetning er der optaget 158 nye medlemmer i forbundet, heraf er 7 genoptag. 143 medlemmer er optaget administrativt på baggrund af blandt andet endt uddannelse, medlemskab af Kunstnersamfundet, genindmeldelse eller som studentermedlemmer, mens Optagelsesudvalget på baggrund af pointsystemet i optagelsesvedtægten har optaget 15 nye medlemmer ud af en ansøgerskare på 28 (der mangler stadig en ansøgningsrunde i skrivende stund). Der har været 122 udmeldelser, hvoraf 16 skyldes dødsfald. Optagelsesudvalget har bestået af: Jens Settergren, Maria Zahle, Tanja Rau, Jacob Borges og Mette Kit Jensen. Annarosa Krøyer Holm og Maria Bendixen har fungeret som sekretær for Optagelsesudvalget i 2023.

Her er BKF repræsenteret

BKF er medlem af paraplyorganisationen Akademikerne (AC), og repræsenteret i blandt andet Repræsentantskabet for Statens Kunstfond, Dansk Kunstnerråd, VISDA,

Copydan-foreninger, Statens Værksteder for Kunst, kommunale billedkunstråd i hele landet, International Association of Art (IAA), nordisk kunst og kultursamarbejde mv.

IAA (International Artist Association)

Anders Werdelin er BKF's repræsentant i IAA Europa og medlem af IAA Europas eksekutivkomité. IAA går på to ben: Det ene er IAA-kortet, som alle medlemmer af BKF har på bagsiden af det egentlige BKF-kort. Det giver adgang eller reduceret pris til et stort antal udstillingssteder i udlandet. Det andet ben er det arbejde, som IAA Europas eksekutivkomité laver i form af onlinedebatter, symposier og stillingtagen til billedkunstneres udfordringer i medlemslandene. Inden for de sidste år har IAA Europa gennemført symposierne 'Fair Pay for Artists: Exhibition Payment Symposium' (Helsinki, 2021), om kunstneres ret til betaling for deres arbejde; 'Artists At Risk' (Helsinki,

2022), om især ukrainske kunstneres oplevelser i den sikkerhedsmæssigt meget skrøbelige situation i deres hjemland; samt 'ARTS & ROBOTS: Uncharted paths of (artistic) labour in the light of ongoing technological developments' (Beograd, 2023), om Artificial Intelligences (AI) indflydelse og betydning for billedkunstneres arbejde og rettigheder.

BKF Kulturelle Midler

BKF's udvalg til fordeling af kulturelle midler modtog i 2022 28 ansøgninger, hvoraf 24 projekter fik tilsagn om støtte. Den samlede uddeling beløb sig til 1.166.054 kr. mod 1.187.900 kr. i 2021. Bestyrelsen har fastholdt en praksis om, at hovedområdet for

Niels Lyhne Lækkegaard er et af BKF's nye medlemmer i år: Her værket *Nemorial, Deep Forest Art Land*, 2021. Foto: Jana Vesala.



støttetilsagn fortsat er faglige kursustilbud for billedkunstnere, faglige arrangementer, principielle retssager og almene projekter for billedkunsten. Der gives fortsat ikke tilskud til egentlige kunstprojekter og individuelle projekter, herunder studieophold.

Udvalget til fordeling af kulturelle midler har i 2022 bestået af følgende personer: Ulla Hvejsel, Sophie Hjerl, Jóhan Martin Christiansen, Amitai Romm og Søren Hüttel. Klaus Pedersen, BKF's sekretariatsleder, har fungeret som sekretær for fonden/udvalget.

BKF Dimittend

BKF fortsætter arbejdet med Dimittendordningen, hvor vi udbyder vi mentorforløb, udstillingsordning og netværksmøde for dimittender. I år fortsættes også med en netværksdag for dimittender, etableret i samarbejde med Aarhus Billedkunstcenter, Art Hub Copenhagen og Statens Værksteder for Kunst. Dagens emner skal være med til at styrke dimittenders

muligheder for at få et velfungerende arbejdsliv som kunstner efter endt uddannelse. På mødet er deltagerne blevet introduceret for nogle af de aspekter, der er godt at have styr på for at få hverdag, økonomi, faglig udvikling og karriere til at hænge sammen som nyuddannet billedkunstner. Der har været oplæg om for eksempel fondsansøgning, hverdagsøkonomi, ophavsret, dagpenge, værkstedsmuligheder, residencies, netværk, kommunikation, synlighed og sociale medier mm. Igennem hele dagen har det været muligt at få sparring, og der er blevet afsluttet med fællesspisning.

BKF-medlemsrådgivning

Rigtig mange medlemmer benytter muligheden for at få tjekket sin kontrakt af BKF. Det er rigtigt godt. Både i forhold til det enkelte medlem, men også generelt, fordi aftalevilkårene indenfor vores branche standardiseres. Dertil er der stor efterspørgsel efter juridisk rådgivning fra medlemmer med spørgsmål om tvivl eller udfordringer fra



udsmykningsopgaver, udstillingsaftaler til workshops og rettigheder mv.

BKF-efteruddannelse

I år har BKF udbudt en række efteruddannelseskurser, blandt andet i kunstneres arkiver, hvor deltagerne kan styrke deres bevidsthed om, hvordan deres kunstneriske arkiv kan tilgængeliggøres, og hvilken rolle det skal spille i den kulturelle bevidsthed. Kurset er blevet udbudt i samarbejde med kunstcenteret HEIRLOOM – center for art and archives'. Et andet nyt kursustilbud i efteråret er kurset 'Del din kunstfaglighed med børn og unge' i samarbejde med Berit Nørgaard og Gasværksvejens skole. Kurset er et praksis-orienteret kursus for billedkunstnere, der ønsker at få mere viden om og erfaring med det at lave kunstprojekter for børn og unge. Et andet kursus samarbejde har været med Majken Overgaard og Aarhus Billedkunstcenter (Aabkc) om en workshop med fokus på nye teknologier. Endelig har

BKF's medlemmer også været på studietur til biennalen GIBCA i Göteborg, hvor 35 medlemmer tilbragte 24 timer sammen om en masse kunstoplevelser i Göteborg, ligesom BKF sammen med Aabkc arrangerede en netværks- og inspirationstur til den kunstnerdrevne forening ET4U bustur til Vestjylland.

Derudover udbydes der en lang række af spændende kurser hos flere af de grafiske samt øvrige kunstaktører landet over. BKF har samlet alle kurserne i en branchekursuskalender og det vil fremadrettet være her, man kan orientere sig i alle relevante kursustilbud som professionel billedkunstner.

BKF's efteruddannelsestilbud handler ikke kun om at tilegne sig konkrete færdigheder, men også om at få personlig vejledning som led i sin faglige udvikling. Mange medlemmer benytter sig derfor af muligheden for at få individuel sparring og rådgivning i BKF's forskellige vejledningsformater: CV- og Portfoliotjek, Ateliersamtaler, Mentorforløb, Ansøgningstjek, Revisorkonsultationer og som noget nyt i år også i kommunikations- og pressesparring. Også i år har der været stor interesse for at få en ateliersamtale, og det er glædeligt, at så mange medlemmer bruger ordningen til at få kollegial sparring på kommende kunstneriske projekter. Se hele panelet og vælg den, du vil have sparring af, på <https://bkf.dk/ateliersamtaler/>

Et andet initiativ i år har været afholdelse af en vækstgruppe for bæredygtigt arbejdsliv. Vækstgruppeforløbet er en del af udviklingsprojektet GRO, som Aron - Center for Bæredygtigt Arbejdsliv har taget initiativ til. Projektet har haft til formål at fremme bæredygtige arbejdsliv for kunst- og kulturarbejdere og i BKF-regi deltog 7 billedkunstnere.



Maiken Stæhr er en af de dimittendeder, der har udstillet i BKF's sekretariat i det forløbne år: Have your cake and eat it too. Gips, flamingo, kransekage, hvid glassur, stenspray.

Endelig har BKF faste rabataftaler blandt andet hos Statens Værksteder for Kunst og hos uddannelsescenteret arkiTEGN. Læs mere om de konkrete rabatordninger og vilkår under bkf.dk/efteruddannelse/flere-efteruddannelsesmuligheder/

BKF's kurser får generelt vældig gode evalueringer, men af og til er vi desværre nødt til at aflyse på grund af få tilmeldinger. Så hold øje med din mailboks og hjemmesiden, hvor vi løbende annoncerer nye kurser og informerer om alle de gode muligheder, der er i BKF, for at opdatere sig fagligt.

Fagbladet Billedkunstneren

BKF's medlemsblad er som sædvanlig udkommet med fire numre i det forløbne år. Vi har blandt andet bragt artikler om kunstnerne og krisen, kunst og mental sundhed, det kunstneriske arkiv, huskunstnere, aldersdiskrimination og kunst i fængsler. Bladet redigeres af Steen Bruun Jensen og layouts af grafikerne Laura Silke og Mai Boline Bjerre. Det redigeres i samarbejde med BKF's redaktionsudvalg, bestående af følgende medlemmer fra bestyrelsen: Marie Thams, Hannibal Andersen, Mette Kit Jensen, Lars Worm, Jóhan Martin Christiansen og Søren Hüttel.

BKF's kunstnerboliger og bil

BKF's bil er som altid meget efterspurgt og har været ude og køre stort set hver eneste dag i det forløbne år. Der er ind imellem reparationer på bilen, men tilbagemeldinger fortæller os, at ordningen generelt fungerer fint. BKF's kunstnerboliger i Berlin og Fanø er stadig utroligt populære blandt medlemmerne, mens boligen i Provence desværre er under salg.



VALGOVERSIGT – BKF GENERALFORSAMLING 2023

Opstilling af kandidater til valg på generalforsamlingen eller ved urafstemning skal ske skriftligt til sekretariatet senest mandag d. 30. oktober 2023 i henhold til vedtægterne.

FØLGENDE POSTER ER PÅ VALG:

Forperson

1 post er på valg.

Posten er gældende fra 1. januar 2024 til 31. december 2025.

Bestyrelsens kandidat: *Marie Thams*

Bestyrelsesmedlemmer

5 poster er på valg.

4 poster er gældende fra 1. januar 2024 til 31. december 2025.

1 post er gældende fra 1. januar 2024 til 31. december 2026.

Valget forventes afviklet som urafstemning blandt alle medlemmer.

Udvalg til fordeling af kulturelle midler - bestyrelsesmedlemmer

1 post er på valg.

Posten er gældende fra 1. januar 2024 til 31. december 2025.

Bestyrelsens kandidat: *Hannibal Andersen*

Optagelsesudvalg

1 post er på valg.

Posten er gældende fra 1. januar 2024 til 31. december 2025.

Bestyrelsens kandidater: *Tanja Rau (genvalg)*

Statsautoriseret revisor

Bestyrelsens kandidat: *Albjerg, statsautoriseret revisionspartnerselskab (genvalg)*

ÅRSREGNSKAB 2022 – UDDRAG

Resultatopgørelse for perioden 1/1 – 31/12 2022

		2022	Budget 2022	2021
	Note	kr.	t.kr.	t.kr.
INDTÆGTER				
Medlemskontingenter		4.246.692	4.000	4.130
Finansielle indtægter – rente, udbytte mv.		-1.096	5	5
Kursregulering værdipapirer		5.579	-5	-20
Øvrige indtægter		16.206	12	22
Indtægter i alt		4.267.380	4.012	4.137
UDGIFTER				
Lønninger, sociale omkostninger mv.	1	1.802.267	1.845	1.902
Administrationsomkostninger mv.	2	1.476.006	1.045	1.335
Lokaleomkostninger	3	227.377	204	158
Billedkunstneren	4	530.711	465	536
Kunstnerboliger	5	-24.235	10	-6
BKF-bil mv.	6	54.463	0	36
Kursusvirksomhed	7	42.788	100	62
Projekter og arrangementer	8	221.192	305	-87
Udgifter i alt		4.330.569	3.974	3.936
Årets resultat		-63.188	38	201

BUDGET 2024 – UDDRAG

Budget 2024

		Budget 2024	Regnskab 1/1 - 30/6 2023	Budget 2023	Regnskab 1/1 - 31/12 2022
	Note	Kontingent: 620 kr. pr. kvt.	Kontingent: 595 kr. pr. kvt.	Kontingent: 595 kr. pr. kvt.	Kontingent: 595 kr. pr. kvt.
INDTÆGTER					
Kontingenter		4.500.000	2.195.375	4.200.000	4.246.692
Renteindtægter mv.		5.000	0	5.000	-1.096
Kursregulering værdipapirer		0	0	-5.000	5.579
Øvrige indtægter		25.000	30.550	25.000	16.206
INDTÆGTER I ALT		4.530.000	2.225.925	4.225.000	4.267.381
UDGIFTER					
Lønninger, sociale omkostninger mv.	1	2.115.000	938.451	1.850.000	1.802.267
Administrationsomkostninger	2	1.336.000	746.466	1.261.000	1.476.007
Lokaleomkostninger	3	165.000	75.589	185.000	227.377
Billedkunstneren	4	530.000	203.181	510.000	530.711
Kunstnerboliger	5	0	12.904	0	-24.235
BKF-bil mv.	6	0	1.434	0	54.463
Kursusvirksomhed	7	150.000	-120.536	100.000	42.788
Projekter og arrangementer	8	211.000	-102.721	225.000	221.192
UDGIFTER I ALT		4.507.000	1.754.768	4.131.000	4.330.570
ÅRETS RESULTAT		23.000	471.157	94.000	-63.189

KULTURELLE MIDLER

ÅRSREGNSKAB 2022

Noter til årsrapporten 2022

	2022	2021
	kr.	t.kr.
Note 9. Copy-Dan midler		
Primobeholdning	4.051.167	4.740
Modtaget fra Copydan-foreninger i året	543.455	586
Finansielle indtægter - rente, udbytte mv.	-634	1
Kursregulering af værdipapirer	-7.844	-3
Øvrige indtægter	0	0
	<u>4.586.144</u>	<u>5.324</u>
I alt		
	<u>4.586.144</u>	<u>5.324</u>
Heraf anvendt:		
Uddelinger til projekter og aktiviteter mv.	1.166.054	901
VISDA - individuelle uddelinger	0	286
	<u>1.166.054</u>	<u>1.187</u>
Uddelinger mv. i alt		
	<u>1.166.054</u>	<u>1.187</u>
Administrative udgifter:		
Gebyr pengeinstitutter mv.	0	0
Pengeinstitutter - negativ renter	25.053	29
Bestyrelse - mødehonorarer	5.400	7
Mødeudgifter mv.	1.618	0
Revision og regnskabsmæssig assistance	5.000	3
Sekretærbistand mv.	43.461	47
	<u>80.532</u>	<u>86</u>
Administrative udgifter i alt		
	<u>80.532</u>	<u>86</u>
Uddelinger samt administrative udgifter i alt		
	<u>1.246.586</u>	<u>1.273</u>
Nettobeholdning med fradrag af skyldige poster pr. 31. december 2022		
	<u>3.339.558</u>	<u>4.051</u>

Ovennævnte midler anses for tilhørende rettighedshaverne og vil blive anvendt i overensstemmelse med generalforsamlingens beslutning herom.



Billedkunstnernes Forbund

UDGIVER

Billedkunstnernes Forbund (BKF)
Vingårdsstræde 21, 1 th.
1070 København K.
T 33 12 81 70
Åbent man-tors kl. 10-15

SEKRETARIATSLEDER

Klaus Pedersen

KOORDINATOR

Annarosa Krøyer Holm (på barsel)

KOMMUNIKATIONSANSVARLIG

Steen Bruun Jensen

KURSUS- OG PROJEKTLEDER

Karen Mette Fog Pedersen

REGNSKAB

Michael Skands

STUDENTERMEDHJÆLPERE

Maria Bendixen, Augusta Carøe og Clara Sidor

LAYOUT

Julie Asmussen

