



BKF

Kandidater til BKF's
bestyrelse, 2023

Følgende kandidater stiller op til bestyrelsen:

Anette Højlund

Cecilie Kappel (studerende)

Ditte Knus Tønnesen

Jóhan Martin Christiansen

Maria Zahle

Mie Frederikke Fischer Christensen

Morten Modin

Nina Helledie

Sofie Amalie Klougart

Søren Thilo Funder

Troels Aagaard

Vibeke Stilling Larsen

Victor Malmberg Vejle (studerende)



Anette Højlund

Billedkunstner

63 år, bosiddende i Valby, København

BKF gør et godt stykke arbejde, som jeg gerne vil være med til at føre videre. Jeg synes institutionsarbejde og politik er spændende, jeg har erfaring med det andre steder fra, og jeg er god til det.

Jeg vil arbejde for:

At BKF vedbliver at være en markant stemme i den nationale kulturpolitik.

At gøre opmærksom på, påvirke og ændre kunstlivets hierarkier og magtstrukturer.

At forbedre kunstneres økonomiske kår.

At nedbryde alders- og kønsdiskrimination.

At fremme en kultur, hvor kunstnere deler erfaringer.

At det er muligt at arbejde som kunstner i byer, hvor atelierlejen stiger alt for meget.

At fremme initiativer udenfor de større byer.

At kursusudbuddet stadig eksisterer og udvikles.



Cecilie Kappel (studerende)

Kunstner, studerende

21 år, bosiddende i Arlöv, Sverige

Jeg går på år 2. af bacheloren på KHM i Malmø.

Jeg har tidligere erfaring med bestyrelsesarbejde gennem institutionsstyrelsen på Esbjerg Kulturskole, Esbjergs Kulturelle Ungdomsfond, Institutionsstyrelsen på KHM og Grundutbildningsnämnden for Kunstfakultetet ved Lunds Universitet.

Bestyrelsesarbejdet hjælper mig med at forstå de kunstneriske miljøer og strukturer, jeg er en del af. Som studerende i udlandet, har jeg et indblik i de dertilhørende udfordringer. Mit ophav i Esbjerg har givet mig et indblik i kulturen udenfor storbyerne. Den aktivitet vi unge i Esbjerg havde i lokalpolitikken ændrede det kulturelle billede for byen, hvilket har givet mig blod på tanden for mere engagement.



Ditte Knus Tønnesen

Billedkunstner, kurator

41 år, bosiddende i København

Jeg vil gerne fortsætte mit arbejde i BKF's bestyrelse, da jeg har en masse erfaring at byde ind med som både billedkunstner, kurator og underviser.

Mine særlige interesseområder er kunstnernes arbejdsvilkår, samt at arbejde for at kunstscenen afspejler den diversitet der eksisterer i samfundet. Da jeg mener at det skaber de bedst mulige grundlag for dialog, forståelse og udvikling, samt synliggør kunstens og kunstnerens værdi i samfundet.

Jeg er uddannet billedkunstner fra Glasgow School of Art og kurator fra Bergen Kunstakademi. Jeg har god erfaring fra begge sider af "bordet" da jeg har grundlagt og drevet flere kunstnerdrevne udstillingssteder samt arbejder institutionelt.



Jóhan Martin Christiansen

Billedkunstner

36 år, bosiddende i København

Jeg har siddet i BKF's bestyrelse de sidste to år, det sidste år som næstformand. Jeg genopstiller fordi, at jeg gerne vil fortsætte og støtte op omkring det gode arbejde der allerede er lavet indenfor fx aftaler om honorar, overenskomstforhandlinger, diversitetsudspil osv.

BKF har de seneste år styrket sin position i det danske kunstfelt, en organisation der bliver taget alvorligt fra faglig såvel som politisk side.

BKF skal også styrke sit samarbejde med søsterorganisationerne især i Norden, men også på internationalt plan.

BKF skal også styrke og videreudvikle tilbuddene for medlemmerne, fx inden for kursusvirksomhed, forsikringer osv.



Maria Zahle

Billedkunstner

44 år, bosiddende i København

Jeg er Maria Zahle, billedkunstner bosat i København, og uddannet i London.

Her et udvalg af fokuspunkter jeg vil arbejde for:

Kreative zoner i byen til billigere atelierer, fx i samarbejde med kommune / erhvervsliv / fonde som vil støtte et kreativt miljø. Jeg har sammen med Kaspar Bonnen skrevet en kronik til Politiken om emnet.

Jeg vil foreslå at BKF igangsætter fælles initiativer med fagforbund for musikere, forfattere, designere, mv., hvis interesser ofte stemmer overens med vores. Det kunne give en god politisk slagkraft.

Museernes indkøb er fortsat skævvredet ift. køn og diversitet. Der skal rettes op på museers indkøbsmønstre så vores offentlige samlinger afspejler samfundet.



Mie Frederikke Fischer Christensen

Billedkunstner

34 år, bosiddende i København

I BKF's bestyrelse ønsker jeg at arbejde for:

1. Værdig behandling fra de kulturelle platforme og institutioner der beror på vores arbejde. Det skal gøres mere attraktivt for kulturplatforme at give kunstnerne en positiv oplevelse.
2. Grøn omstilling: kunstnere lever i forvejen småt og kan ikke bære hele verdens byrde. Bæredygtighed bør ikke kun være en materiel overvejelse men en holistisk problemstilling, som tager kunstnerens ustabilitet op og gør brug af vores eksisterende "grønne kapital".
3. Uddannelse: der skal skabes flere muligheder for videreuddannelse og kunstnerne skal have flere muligheder for at få indflydelse på det uddannelsesmateriale der udvikles til børn og unge.



Morten Modin

Billedkunstner

42 år, bosiddende på Frederiksberg, København

Jeg søger bestyrelsesposten med 10 års erfaring som billedkunstner og aktiv i kunstmiljøet. Mine erfaringer omfatter særligt kunstprojekter i det offentlige rum med borgerinddragende processer og samarbejde på tværs af instanser. Derudover har jeg indsigt i at anvende teknologi i kunstnerisk praksis, samt fokus på bæredygtige processer.

Som bestyrelsesmedlem vil jeg arbejde for, at alle kunstnere så vidt muligt har lige muligheder og rettigheder og understøtte et miljø, hvor kunstnere trives og kan realisere deres potentiale.

Tidl. bestyrelseserfaring fra Det Kgl. Danske Kunstakademi.

Jeg vil gå ydmygt og lyttende til værks som bestyrelsesmedlem i BKF



Nina Helledie

Billedkunstner

33 år, bosiddende i København

Jeg stiller op som kandidat til bestyrelsen i BKF, hvor jeg ønsker at bidrage til at skabe en stærk og indflydelsesrig organisation, der efterlader tydelige aftryk og leverer konkrete resultater. En robust organisation, er jeg overbevist om udgør fundamentet for at forbedre kunstnernes vilkår på tværs af økonomiske, demografiske og strukturelle aspekter.

Jeg ønsker at styrke og udvikle det tværfaglige samarbejde mellem diverse organisationer og aktører og vil stræbe efter at styrke vores politiske position. Arbejdsvilkår, løn, diversitet, international åbenhed og udvikling optager mig.

Jeg håber at få mulighed for at arbejde dedikeret i BKF's bestyrelse i de kommende to år



Sofie Amalie Klougart

Billedkunstner

36 år, bosiddende i København

Efter at have arbejdet i udlandet i en årrække, er jeg blevet bevidst om væsentligheden af det organisatoriske og politiske arbejde, som ligger til grund for at skabe forandring på kulturområdet. Dette arbejde har jeg lyst til at bidrage til som medlem af BKS's bestyrelse. Jeg ønsker at skabe bedre kår for kunsten i Danmark i bred forstand, og at styrke en fælles kampgejst for at forbedre forholdene for kunstnere i hele landet.

Jeg er uddannet fotojournalist og har i løbet af de sidste ti år arbejdet som udøvende kunstner, underviser, kurator, forelægger og fotoredaktør. Med disse mangefacetterede erfaringer føler jeg mig godt klædt på til at bidrage til arbejdet i bestyrelsen.



Søren Thilo Funder

Billedkunstner

44 år, bosiddende i København

Som billedkunstner arbejder jeg primært med videoinstallation. Jeg er en del af BKF's Forskningsudvalg og har en Phd i Kunstnerisk Forskning ved Kunstakademiet i Bergen.

Jeg anser BKF som et vigtigt talerør for kunsten og de utallige forskellige retninger som denne forgrener sig i. I en omkringliggende virkelighed der udvikler sig i hæsblæsende tempo er det mere vigtigt end nogensinde at værne om kunsten og kunstnernes vilkår, ikke blot som essentielt arbejde for bevaring af et retfærdigt og refleksivt samfund, men også som kritisk udforskning og formidling af hverdagens kantområder, samtidens nationale som internationale problemstillinger og den billedpolitiske udvikling.



Troels Aagaard

Billedkunstner

53 år, bosiddende i København

Jeg vil gerne være med til at præge billedkunstmrådet i fremtiden. Det politiske og demokratiske arbejde er vigtigere end nogensinde før. Jeg har erfaring med bestyrelsesarbejde og ved hvor vigtigt det er med transparens i alt hvad der sker i bestyrelsen.

Desuden:

- At være med til at sikre gode arbejdsforhold- og rum til kunstnere. Altså at sikre ordentlige atelier-/værkstedsfaciliteter, der er til at betale. Noget der desværre bliver sværere og sværere, og som jeg allerede er involveret i. Flere og flere kunstnere forlader byerne. Kunne vi vende den udvikling?
- At slå et slag for efteruddannelse for os kunstnere. Noget der bliver vigtigere i takt med at kunstfeltet professionaliseres.



Vibeke Stilling Larsen

Maler, lektor, semiotiker. Forsker i Abildgaard og det politiske ikons Mesterlære i 700 år.

68 år, bosiddende i København

Grøn omstilling er bæredygtig undervisning på det kgl. Danske kunstakademi. En ny kulturrevolution er et nyt paradigme for menneskets æstetiske genopdagelse af dens tradition i Mesterlæren og kan genetableres på det kgl. Danske kunstakademi.

BKF bør prioritere den æstetiske, etiske og kritiske dannelse i undervisningssystemet på universitet, akademi og i gymnasiet.

BKF vil have fordel ved en ny organisering der for eksempel inddrager den aktuelle samfundsdiskussion om kunst med foreningens medlemmer i en demokratisk debat og i et regionsdemokrati. BKF tilgodeser ikke i dag den klassiske almendannelse og er hermed illoyal overfor kunstens faglighed.



Victor Vejle (studerende)

Billedkunstner, studerende
29 år, bosiddende i København

Mit navn er Victor Vejle, og jeg er 1. års kandidatstuderende på Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedhugger-skole.

I bestyrelsen for BKF vil jeg videreføre mit arbejde for en fremtid med et øget fokus på tilgængelighed i kunsten. Jeg har en praktisk tilgang til forandring, og interesserer mig for at skubbe de strukturer, der forhindrer mennesker med synlige såvel som usynlige handicap at deltage i kunsten på lige fod.

Udover min kunstneriske praksis er jeg pt. med i Kunstakademiets skoleråd på tredje år, og medstifter af UKKs "Kunstnere med handicap"-styregruppe, som arbejder med de danske kunstinstitutioners ambitioner om tilgængelighed i og omkring fysiske udstillingsrum.